

# Can Carerac

Enric Colom Mendoza

**Nombre canónico:** Can Carerac

**Otros nombres:** Cararach

**Área geográfica:** Tarraconense Costa Nordeste

**Región productora:** No definido

**Localización geográfica:** Caldes de Montbui, Barcelona, Catalunya (España)

**Emplazamiento actual:** Rural

**Coordenadas geográficas:** Latitud: 41.648124 | Longitud: 2.168815



## A - Descripción General

---

**DOI:** [https://doi.org/10.51417/figlinae\\_122](https://doi.org/10.51417/figlinae_122)

Este yacimiento se sitúa en los terrenos pertenecientes a la masía de Can Carerac, en la hondonada de un torrente a unos 2 km de la población de Caldes de Montbui. En 1973, al abrirse un camino, aparecieron en el corte grandes cantidades de fragmentos de ánfora, algunos con defectos de cocción. Estos materiales fueron depositados por L. Sala en el museo de Caldes de Montbui (Tauleria 2019:59-60). Poco después, R. Pascual llevó a cabo una prospección en el yacimiento, pudiendo recuperar algunos materiales poco significativos (Pascual 1977: 56). Por tanto, la información con la que contamos acerca del yacimiento es extremadamente sucinta (Revilla 1995: 222).

## B - Características

---

**Clase de yacimiento:** Alfarería

**Emplazamiento funcional en época clásica:** Rural.

**Tipos de espacios documentados:** .

**Cronología:**

Datación *post quem*: N/A | Datación *ante quem*: 50

Etiqueta textual: N/A - N/A

### Espacios documentados

---

N/A

---

### Fases de actividad

---

## C - Intervenciones

---

**Director: L. Sala**

**Tipo de intervención:** Prospección arqueológica

**Lugar:** Can Carerac, 1973

Se depositaron los materiales encontrados al abrirse un camino al museo de Caldes de Montbui.

---

**Director: R. Pascual**

**Tipo de intervención:** Prospección arqueológica

**Lugar:** Can Carerac

Recuperó materiales poco significativos.

---

## D - Producciones

---

### Ánforas

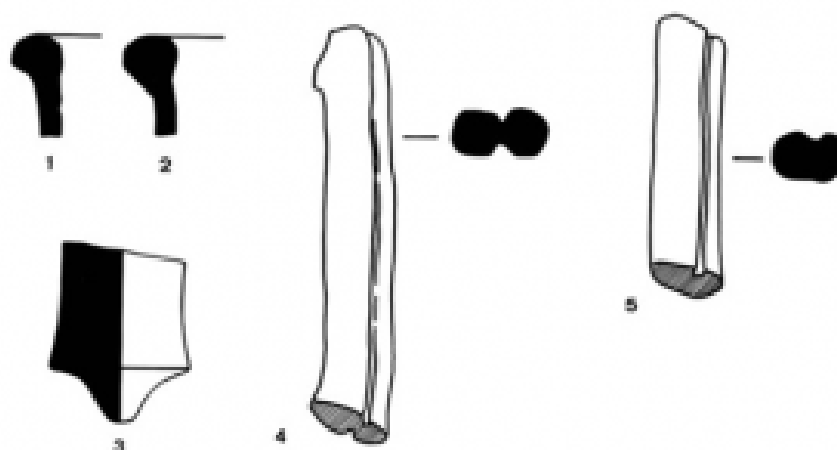
---

#### Dressel 2

#### Dressel 2.E

Tan sólo se han publicado escasos fragmentos del material anfórico depositado en el museo de Caldes de Montbui, varios bordes de Dressel 2-4, de sección redondeada y ligeramente triangular, un pivote con una moldura cónica sobresaliente y asas, tanto de sección bífida como pseudobífida.

Las pastas cerámicas son de color rojo, con abundantes partículas de cuarzo blanco y cristalino, así como láminas de mica dorada y fragmentos de color marrón y oscuro (Miró 1988: 22-23).



**Fig. 1** Material cerámico procedente de Can Carerac (extraído de Pascual 1977: 82, fig.9).

---

## Datos cuantificados

## Epigrafía

- [—]OSA

---

## Otras producciones

---



## E - Bibliografía

---

PASCUAL GUASCH, R. (1977): “*Las ánforas de la Layetania*” en *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores. Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974*, 47-96.

---

MIRÓ CANALS, J. (1988): *La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a. C. - I d. C.)*, BAR, International series, 473, Oxford.

---

REVILLA, V. (1995): *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I aC. - III dC.)*, Cuadernos de Arqueología 8.