

# Can Viader

Enric Colom Mendoza

**Nombre canónico:** Can Viader

**Otros nombres:** Carrer Guillem de Palafolls de Malgrat de Mar; Mas Rufó

**Área geográfica:** Tarraconense Costa Nordeste

**Región productora:** No definido

**Localización geográfica:** Malgrat de Mar, Barcelona, Catalunya (España)

**Emplazamiento actual:** Urbano

**Coordenadas geográficas:** Latitud: 41.649077 | Longitud: 2.735904

## A - Descripción General

---

DOI: [https://doi.org/10.51417/figlinae\\_093](https://doi.org/10.51417/figlinae_093)

El municipio de Malgrat de Mar está situado en la actual línea costera del extremo más oriental de la comarca del Maresme, limitando con la provincia de Girona y con el río Tordera. Hay que destacar que por esta zona debió pasar el ramal costero de la vía Augusta. Además, se encuentra a unos 500 m de la línea de costa actual y al lado de la riera de Sant Genís.

Desde el punto de vista geológico se encuentra en terreno llano, enclavado en la terraza cuaternaria formada por materiales detríticos fruto de la descomposición de pizarras y granito.

En 1982-83 se llevaron a cabo excavaciones de urgencia en el barrio de Can Viader, abriéndose un cuadro de 12 m<sup>2</sup> que permitió poner al descubierto restos de muros que fueron amortizados *a posteriori* por un vertedero de ánforas Dressel 2-4 junto a un solo ejemplar de Pascual 1.

Posteriormente, durante el transcurso de unas intervenciones arqueológicas de urgencia, al construirse la cimentación de un edificio de viviendas, en la calle Guillem de Palafolls nº 42 de Malgrat, se halló un gran estrato, de un metro de espesor, formado por una gran cantidad de fragmentos de ánforas Dressel 2-4, muchos de los cuales con deformaciones y sobre-cocciones, así como desechos de alfar de material de construcción.

Los materiales recuperados en estas excavaciones permanecieron en buena parte inéditos hasta su publicación (Járrega / Berni 2014).

## B - Características

---

**Clase de yacimiento:** Alfarería

**Emplazamiento funcional en época clásica:** Rural, Suburbano.

**Tipos de espacios documentados:** Testares.

**Cronología:**

Datación *post quem*: -15 | Datación *ante quem*: 70

Etiqueta textual: N/A - N/A

### Espacios documentados

---

**Vertedero cerámico**

**Tipo de espacio:** Testares

### Fases de actividad

---

**Fase I (época medio/tardo-augustea - primer tercio del siglo I dC)**

El ánfora Pascual 1 se encuentra escasamente documentada y los primeros prototipos de Dressel 2-4 presentan rasgos arcaicos e híbridos en los acabados.

**Fase II (primer tercio del siglo I dC - finales del período julio-claudio)**

La Dressel 2-4 presenta rasgos estandarizados.

**Fase III (finales del período julio-claudio - comienzos época Flavia)**

Representada por la Dressel 2 con características más evolucionadas.



## C - Intervenciones

---

**Director:** F. Burjachs, J.M. Defaus, Ll. Garcia, M. Miret, J.M. Solias

**Tipo de intervención:** Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

**Lugar:** Carrer Guillem de Palafolls, esquina con carrer Santiago Rusiñol. 1980-83

---

**Director:**

**Tipo de intervención:** Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

**Lugar:** Espacio comprendido entre la colina de Santa Rita y la calle Guillem de Palafolls.

---

**Director:** R. Járrega; P. Berni

**Tipo de intervención:** Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

**Lugar:** Museo de Malgrat de Mar

Estudio morfológico y epigráfico de las producciones anfóricas locales.

---

## D - Producciones

---

### Ánforas

---

#### Dressel 2

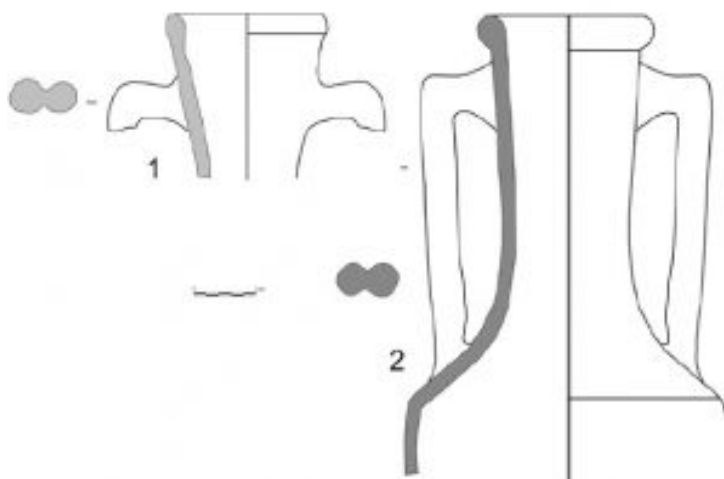
#### Dressel 2.F.6 de la tipología Colom

Las producciones locales de esta *figlina* se pueden dividir en dos grupos; en primer lugar, los envases más evolucionados (época neroniana y/o protoflavia) presentan un mayor tamaño, una boca de gran diámetro (18-22 cm), labio de sección redondeada, cuello con forma de embudo, así como pivotes altos y macizos con la punta marcadamente moldurada; los envases más antiguos presentan un menor tamaño y bocas con un diámetro inferior (15-17 cm), bordes con labios estrechos, cuello más cilíndrico que se une al cuerpo con una suave carena. Los pivotes son cortos y presentan unos fondos de líneas suaves y poco carenadas.

Las pastas cerámicas locales presentan una gran homogeneidad y son de color anaranjado-rojizo, con presencia bien visible y abundante de desgrasante de cuarzo blanco (Burjachs et alii, 1987).

Llorenç Vila, en su tesis (Vila 2011: 449-465) llevó a cabo la caracterización arqueométrica de 17 individuos de Pascual 1 y 15 individuos de Dressel 2-4. Se llegó a la conclusión que las producciones locales están formadas por un mínimo de tres pastas cerámicas diferentes, poco calcáreas; la primera destaca por la presencia de feldespato potásico y hematites, cocida a una temperatura inferior a los 850-900°C y de matriz de tonalidad rojiza; la segunda fábrica tiene como fases principales el cuarzo, feldespato potásico y hematites, cocida entre unos 850-950°C con una matriz marrón-anaranjada; finalmente, la tercera fábrica se diferencia de las anteriores por la completa transformación de los filosilicatos de las ilitas-moscovitas y la presencia de espinela y enstatita, relacionadas con la temperatura de cocción que se situaría entre los 950-1000°C, con una matriz de color marrón medio y marrón-granate. En cuanto a las implicaciones tecnológicas, no parece que el cambio en el

uso de las pastas responde a un criterio de tipo técnico que hubiese afectado a las propiedades de los envases.



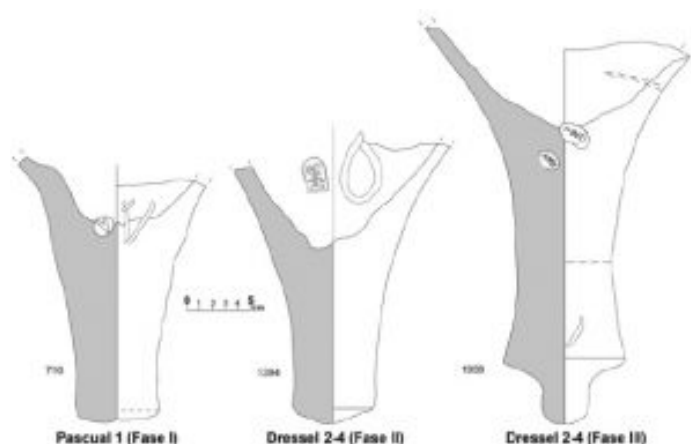
**Fig. 1** Morfología de las ánforas Dressel 2-4 de Can Viader (Járrega / Berni 2014:397, fig.4)

## Datos cuantificados

No se ofrecen datos específicos al respecto.

## Epigrafía

- CILO *in pede*
- DI *in pede* en cartela ovalada asociado a grafito "V"
- DO *in pede* en cartela rectangular asociado a grafito "V"
- D·L·E *in pede in planta pedis* asociado a grafito "X"
- R·L· *in pede* sobre cartela rectangular asociado a grafito "X"
- R·L·IV *in pede in planta pedis* asociado a grafito "S"
- R·I *in pede* en cartel circular
- RVS *in pede in planta pedis*
- L·M·O + ALP *in pede* en cartela ovalada
- LMO + AMET *in pede* en cartela ovalada
- LMO + PRIM *in pede* en cartela ovalada
- [LMO] + SELE *in pede* en cartela ovalada.



**Fig. 2** Evolución de las tipologías anfóricas en las diferentes fases (Járrega / Berni 2014: 398, fig.5).

## Pascual 1

No se ofrecen datos específicos sobre la morfología de las producciones locales.

Las pastas cerámicas locales presentan una gran homogeneidad y son de color anaranjado-rojizo, con presencia bien visible y abundante de desgrasante de cuarzo blanco (Burjachs *et alii* 1987).

Llorenç Vila, en su tesis (Vila 2011: 449-465) llevó a cabo la caracterización arqueométrica de 17 individuos de Pascual 1 y 15 individuos de Dressel 2-4. Se llegó a la conclusión que las producciones locales están formadas por un mínimo de tres pastas cerámicas diferentes, poco calcáreas; la primera destaca por la presencia de feldespato potásico y hematites, cocida a una temperatura inferior a los 850-900°C y de matriz de tonalidad rojiza; la segunda fábrica tiene como fases principales el cuarzo, feldespato potásico y hematites, cocida entre unos 850-950°C con una matriz marrón-anaranjada; finalmente, la tercera fábrica se diferencia de las anteriores por la completa transformación de los filosilicatos de las ilitas-moscovitas y la presencia de espinela y enstatita, relacionadas con la temperatura de



cocción que se situaría entre los 950-1000°C, con una matriz de color marrón medio y marrón-granate. En cuanto a las implicaciones tecnológicas, no parece que el cambio en el uso de las pastas responda a un criterio de tipo técnico que hubiese afectado a las propiedades de los envases.

### **Datos cuantificados**

No se ofrecen datos específicos al respecto

### **Epigrafía**

- *V in pede* en cartela circular.

---

## **Otras producciones**

---

### **Material de construcción**

*Tegulae, imbrices y lateres.*

---

### **Cerámica común**

---

### **Pondera**

---

## E - Bibliografía

---

BURJACHS, F.; DEFAUS, J.M.; MIRET, M y SOLIAS, J.M. (1987) "Un centre laietà productor d'envasos de vi a Malgrat (Maresme)", en *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental. Actes del I Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana*, Monografies badalonines 9, 224-227.

---

COLOM MENDOZA, E. (2021): *Ex figlinis Tarraconensibus. Sistematización y caracterización de las figlinae amphorales de la costa oriental de la Provincia Hispania Citerior, circuitos de exportación y clasificación tipológica de sus producciones (siglos II a.C.-III d.C.)*, Universitat Rovira i Virgili - Institut Català d'Arqueologia Clàssica, tesis doctoral en línea, Tarragona, <https://www.tdx.cat/handle/10803/673170#page=1>

---

JÁRREGA, R. y BERNI, P. (2014): "El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): arqueometría y epigrafía". En R. Morais, A. Fernández y M.J. Sousa (eds.), *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Monografías Ex Officina Hispania II, vol 1, 393-403.

---

VILA, LI. (2011): *Una Arqueometria del Canvi Tecnològic: Producció i consum d'àmfores durant el canvi d'Era en la zona nord de la costa catalana*. Tesis doctoral inédita. Universitat de Barcelona.