



## Carril do Moucho

Tania Mosquera Castro (Tempos Arqueólogos / GEPN-AAT, USC),  
Roberto Bartolomé Abraira (Engobe Arqueología), Mario César  
Vila (Tempos Arqueólogos), Esperanza Martín Hernández  
(Dolabra Arqueología), Francisco Alonso Toucido (Tempos  
Arqueólogos)

**Nombre canónico:** N/A

**Otros nombres:** N/A

**Área geográfica:** Área Costera Noroeste Peninsular

**Región productora:** No definido

**Localización geográfica:** Lugo, Lugo, Galicia (España)

**Emplazamiento actual:** No definido

**Coordenadas geográficas:** Latitud: 43.009395 | Longitud: -7.559692

## A - Descripción General

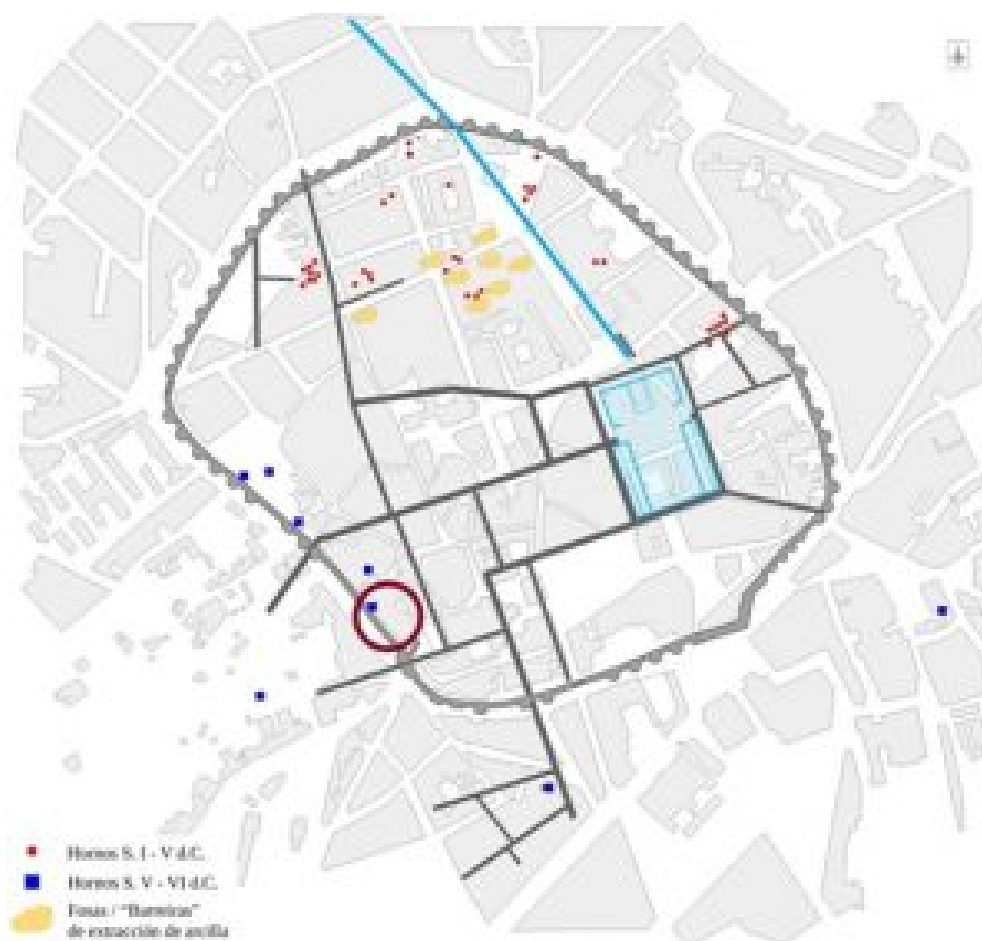
---

**DOI:** [https://doi.org/10.51417/figlinae\\_056](https://doi.org/10.51417/figlinae_056)

*Lucus Augusti* se reconoce principalmente por la muralla que encierra el casco histórico, pero esta urbe guarda bajo su subsuelo una gran potencialidad arqueológica, determinante para indagar en su pasado romano. Desde 1986 (data de arranque de la nueva fase de investigación arqueológica de la ciudad), las diversas intervenciones arqueológicas sistemáticas han sacado a la luz nuevas evidencias que permiten profundizar en el conocimiento histórico de la urbe (Alcorta y Bartolomé 2012: 743; Alcorta, Bartolomé y Folgueira 2014; González 2019). Los resultados obtenidos han permitido adentrarse en el conocimiento de *Lucus Augusti* como centro alfarero en época romana, mediante la identificación de diversos vestigios que remiten a la presencia de talleres cerámicos en las áreas intramuros y extramuros. En un principio, E. Alcorta Irastorza (2001) diferenció la existencia de tres complejos (Praza do Ferrol, Ánxel Fole y Xardíns de San Roque). Pero desde las primeras referencias a la actividad y producción lucense (Naveiro 19991; Alcorta 2001) hasta la actualidad, el número de evidencias ha aumentado exponencialmente, con más de 40 hornos documentados y otros vestigios estructurales y materiales que indican que esta industria ocuparía una cuarta parte de la superficie urbana altoimperial conocida actualmente, consagrándose como el “gran centro productor del noroeste” (Alcorta, Bartolomé y Folgueira 2014). Dada la gran cantidad de evidencias halladas en las últimas décadas, resulta necesaria una agrupación de estas según criterios representativos y asentados en la asociación de vestigios según su localización.

El horno de Carril do Moucho se localiza al suroeste del área intramuros de *Lucus Augsuti* (Lugo), en la confluencia de Rúa do Moucho y Rúa Falcón (Fig. 1). Carril do Moucho fue objeto de intervención arqueológica en 2001, siendo dirigida por Enrique González Fernández. La intervención permitió el hallazgo de un horno cerámico de cronología tardorromana, construido sobre un relleno que estaba cubriendo al nivel de abandono del *intervallum* del recinto defensivo misma (Bartolomé 2015: 373).

Junto con el horno de Carril do Moucho, debe de considerarse el antiguo Pazo de los Montenegro o *Domus del Mitreo* (frente la catedral de Lugo, sede del Vicerrectorado de la Universidad de Santiago de Compostela), localizado en sus proximidades. Una intervención arqueológica dirigida por Celso Rodríguez Cao entre los años 2000 y 2003 permitió la exhumación de un pozo, posiblemente de un momento posterior al abandono del *intervallum* de la muralla (al igual que el horno de Carril do Moucho), el cual fue empleado como basurero (Bartolomé 2015: 375-376).



**Figura 1.** Localización de Carril do Moucho (Imagen de Roberto Bartolomé Abraira).

Las intervenciones señaladas permitieron la recuperación de materiales cerámicos, procedentes de los niveles de colmatación del horno de Carril do Moucho, así como del pozo

del Pazo de los Montenegro. Los materiales cerámicos, se corresponden mayoritariamente con cerámicas tipo GT, grises finas tardías de producción lucense. Estas se caracterizan desde el punto de vista técnico por estar elaboradas mediante pastas grises y presentar superficies de tonalidad análoga, cuya vigencia se extendería desde mediados de la cuarta centuria hasta las décadas centrales de la misma. Se trata de un conjunto de imitación inspirado en la TSHT gris, con el añadido de algunos toques de la TSGGT (Alcorta 2001: 382-383).

La localización del horno de Carril do Moucho así como la actividad del mismo, debe de relacionarse con los criterios valorados para su instalación. Además de la legislación vigente que regulaba el establecimiento de complejos artesanales en áreas urbanas, se tendrían en cuenta las características urbanísticas y topográficas de la urbe, así como la proximidad a áreas de abastecimiento de materias primas. La localización de la *Lucus Augusti* en un espolón aplanado en la confluencia de los cursos de los ríos Miño y su afluente el Rato permitiría el aprovechamiento de los recursos hídricos, así como el abastecimiento a través de otros medios como pozos, cisternas o fuentes públicas. Uno de los elementos esenciales para el abastecimiento de agua en la urbe fue el acueducto, el cual canalizaba el agua procedente de los manantiales de Agro do Castiñeiro hasta un posible *castellum aquae* (asociado a la piscina descubierta en 1987 en el solar de la Plaza de Santo Domingo), a partir del cual partiría la red de distribución urbana (Álvarez, Carreño y González 2003; González 2008). En cuanto al abastecimiento de arcillas, a pesar de que pudieron explotarse barreras en las proximidades, debe de destacarse la presencia de diversas fosas para la explotación de este material en las proximidades de los hornos. Al mismo tiempo, el abastecimiento de materias primas estaría en relación con la existencia de vías de comunicación, las cuales también permitirían la comercialización de los productos manufacturados (Alcorta 2001: 408-409; Alcorta y Bartolomé 2012). En este sentido, *Lucus Augusti* fue uno de los enclaves económicos más destacados del Noroeste, un núcleo de partida y confluencia de calzadas romanas y caminos que permitirían la comunicación de los diversos territorios del Convento, así como la comunicación con las capitales conventuales de *Bracara* y *Asturica* (González y Carreño 2011).

El conjunto de evidencias recuperadas hasta el momento indica que tras la fundación de *Lucus Augusti* se establecería una industria alfarera local que abastecería el mercado local con cerámicas de tradición galaico-romana, influenciadas por una progresiva asimilación. A finales de la primera centuria, con la llegada al poder de la dinastía Flavia, se iniciaría una nueva fase en la producción alfarera, marcada por la reestructuración del entramado urbano. Esto supondría la definición de dos sectores, uno con carácter residencial al Oeste y otro con carácter marginal, dedicado a los ámbitos de necrópolis y talleres el Norte/Noreste. Los ámbitos de talleres alcanzarían su máximo esplendor entre la segunda y cuarta centurias, con un volumen de producción suficiente para atender los requerimientos de la ciudad y su entorno inmediato. Parte de la producción se destinaba al mercado regional y otra a la exportación a larga distancia. El ocaso estaría relacionado con la creación de la muralla, a finales del siglo III o principios de IV d.C. y la progresiva desaparición de las áreas alfareras (transformadas en espacios residenciales). A pesar de esto, cabe suponer que algunos talleres lograron subsistir, abasteciendo a un mercado cada vez más reducido (Alcorta 2001: 407-408, 443; Alcorta y Bartolomé 2012). El hallazgo del horno de Carril do Moucho en el área descrita debe de relacionarse con su situación urbanística y la cronología que representa. Pues en torno a las primeras décadas o mediados del siglo IV d.C. los complejos alfareros cambiaron su ubicación, pasando de estar en Norte/Noreste a establecerse en el flanco Sur de la ciudad (tanto intramuros como extramuros) (Alcorta, Bartolomé y Folgueira 2014: 434). El horno de Carril do Moucho se encuadraría en la horquilla temporal de los complejos alfareros lucenses tardíos de los siglos V-VI d.C. (Alcorta y Bartolomé 2012), relacionándose por lo tanto con el traslado de los centros de producción a el área sur y este de la ciudad (en el espacio intramuros y extramuros). Este guarda relación, en cuanto a su ubicación y producción, con otros ejemplares como los hornos U.I. 7-c, el U.I. 8, el horno circular de la Rúa Tinería o el de Baixada do Carne.

En lo referido a la distribución de la cerámica lucense, esta consiguió extenderse más allá del propio contexto local, traspasando el territorio del Noroeste. Así se identifican cerámicas lucenses importadas en el territorio del Convento Lucense, en diversas villas del interior, así como de la costa Atlántica y Cantábrica, llegando a la mitad Norte de Portugal y el interior de la Meseta Norte (Alcorta, Bartolomé y Folgueira 2014).

## B - Características

---

**Clase de yacimiento:** Alfarería

**Emplazamiento funcional en época clásica:** Urbano.

**Tipos de espacios documentados:** Hornos, Testares.

**Cronología:**

Datación *post quem*: N/A | Datación *ante quem*: N/A

Etiqueta textual: Siglo V - Siglo VI

## Espacios documentados

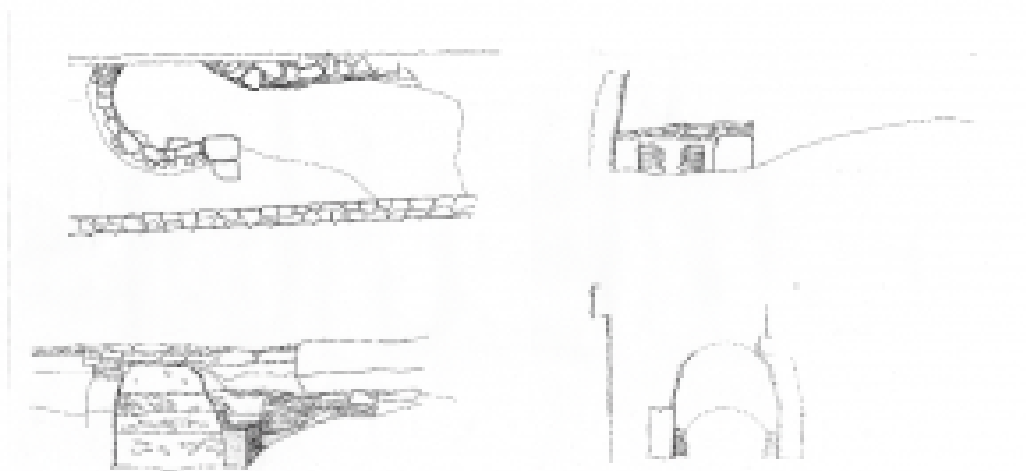
---

**Tipo de espacio:** Hornos

El lado norte apareció en parte por debajo de la cimentación de una de las casas de origen medieval del denominado Burgo Viejo. La construcción del horno se llevó a cabo mediante mampostería de pizarra, exceptuando la boca, donde se usó pizarra y piedra de granito. Contaba con unas medidas totales en planta de unos 2 m de longitud (eje SE-NO) desde la apertura del *praefurnium* hasta el muro de cierre posterior por 1 m de ancho (SO-NE). Presentaba planta ovalada-circular y apertura de boca hacia el SE, donde se le adosó un murete al paramento Este de la boca. La cámara de cocción fue excavada en los rellenos anteriores que cubrían el nivel de abandono del *intervallum* de la muralla (Fernández y Bartolomé 2016: 88).



**Figura 2.** Horno Carril do Moucho (Imagen de E. González Fernández, Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Lugo).



**Figura 3.** Planos Carril do Moucho (Imagen de E. González Fernández, Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Lugo).

### **Tipo de espacio:** Testares

En este caso el testar se localizó en la estructura de un pozo. Su construcción debe de situarse en un momento de finales del siglo IV e inicios del V d.C., con el *intervallum* en proceso de abandono se erigieron algunas construcciones adosadas a la muralla en el ámbito de la Domus del Mitreo, encontrándose entre estas un horno que cortó todos los niveles anteriores. Este funcionó como estructura para la captación de agua hasta que, en un momento se abandonó su uso, empleándose como basurero. Este pozo fue colmatado por un relleno en el que se localizaron abundantes fragmentos cerámicos, sobre todo de cerámicas grises tardías, muchas con defectos de cocción, provenientes posiblemente del cercano horno de Carril do Moucho y otro coetáneo próximo a la zona (Bartolomé 2015: 375-376).



## Fases de actividad

---

Sabiendo que la muralla fue levantada a partir del año 270 d.C. y que esta se abandonó tras unas décadas de uso, posiblemente ya en el siglo V d.C., tenemos un *terminus post quem* para la construcción del horno de Carril do Moucho, en el momento de abandono del *intervallum* de la muralla. Junto a esto, los materiales de relleno del interior del horno como su *praefurnium* se corresponde con cerámicas grises, adscritas a un contexto del siglo V d.C. (Bartolomé 2015; Fernández y Bartolomé 2016: 88).

---

## C - Intervenciones

---

**Director: Enrique González Fernández**

**Tipo de intervención:** Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

**Lugar:** Carril do Moucho (Lugo), 2001

Durante los trabajos de control arqueológico en las obras de repavimentación e instalación de nuevos servicios en el callejón Carril do Moucho se documentó un horno cerámico de cronología tardorromana.

---

**Director: Celso Rodríguez Cao**

**Tipo de intervención:** Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

**Lugar:** Antiguo Pazo de los Montenegro, 200-2003

Larga secuencia cronológica, destaca el hallazgo de una domus altoimperial. También, la construcción de la muralla y el abandono del intervallum en el s IV. Entre este y posiblemente el s. V d.C. se edificaron construcciones adosadas a la muralla.

---

## D - Producciones

---

### Ánforas

---

No se documenta la producción de ánforas.

#### Datos cuantificados

#### Epigrafía

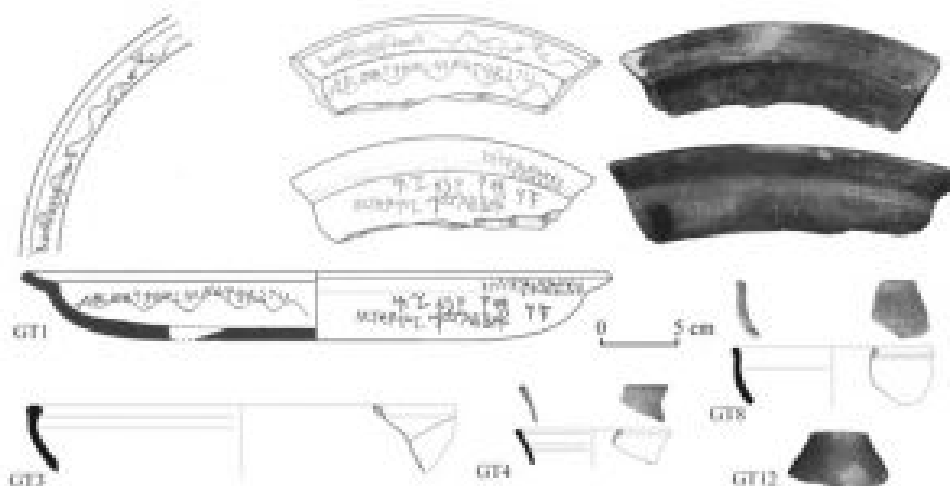
---

### Otras producciones

---

#### Cerámica gris

La producción del horno se deduce a partir de los materiales que aparecieron en los rellenos que colmataban el interior del horno y su *praefurnium*, correspondiéndose en su totalidad con cerámicas grises (de ellas la mayoría finas de mesa, aunque también se identificaron recipientes de cocina como diferentes ollas). Estos materiales tenían abundantes defectos de cocción (Fig. 4), formando un conjunto homogéneo. Junto a estos materiales, se consideran las piezas cerámicas de pastas grises de los niveles de colmatación del pozo (Fig. 5), que presentan un conjunto más heterogéneo (junto con cerámicas comunes romanas de engobe rojo o común de cocina y mesa, así como TSH, TSHT, TSHT gris) (Bartolomé 2015; Fernández y Bartolomé 2016)



**Figura 4.** Materiales con defectos de cocción recuperados en los depósitos de colmatación del horno de Carril do Moucho (Bartolomé 2015: 374).

### **Tipo GT1 (Alcorta 2001)**

Fuentes de borde horizontal decoradas. Presentan un promedio de diámetro de borde de 40 cm y altura de 4 cm. Algunas de las piezas presentan decoración empleando la técnica de espatulado, representando motivos de temas de gustos clásicos y de raigambre local adaptados; así mismo presentan, como elemento marginal y secundario decoración mediante la técnica del estampado (Alcorta 2001: 383-385).

### **Tipo GT2 (Alcorta 2001)**

Fuentes carenadas de borde moldurado. Según sus dimensiones se distinguen platos y fuentes que apenas rebasan los 3/4 cm. Carecen de decoración (Alcorta 2001: 386).

### **Tipo GT3 (Alcorta 2001)**

Fuentes grises, de borde engrosado triangular. Se trata de fuentes de perfil semiesférico cuyo tramo superior se invasa ligeramente rematado en un borde engrosado de perfil

triangular con diferentes diseños. Presentan unas dimensiones cuya apertura de borde oscilan entre los 25/30 cm (Alcorta 2001: 386).

#### **Tipo GT4 (Alcorta 2001)**

Copas carenadas. Poco se puede decir con respecto a este tipo, debido a que en el momento de la realización del primer estudio no se conocían ejemplares completos. Su descripción se limita al desarrollo general del perfil, carenado u con el tramo basal más o menos semiesférico y el superior levemente arqueado y en posición exvasada (Alcorta 2001: 388)

#### **Tipo GT8 (Alcorta 2001)**

Cuenco semiesférico liso. Se trata de cuencos semiesféricos de línea un tanto achatada con borde como simple prolongación de la pared, rematada con sencillo labio redondeado (Alcorta 2001: 390).

#### **Tipo GT9 (Alcorta 2001)**

Cuenco de paredes molduradas. No se conoce la resolución del fondo. Sus módulos de 13,4 cm de diámetro y 14 cm de apertura de boca (Alcorta 2001: 390-391).

#### **Tipo G11 (Alcorta 2001)**

Cuenco troncónico. Se trata de un sencillo diseño y elaboración, caracterizándose por un cuerpo troncónico de líneas ligeramente arqueadas rematadas en un borde engrosado y facetado. El diámetro de boca es de 22 cm (Alcorta2002: 391).

#### **Tipo GT12 (Alcorta 2001)**

Fondos resaltados. Las morfologías de GT pueden agruparse en dos grandes grupos, correspondientes con fuentes planas y las copas/cuencos. Las primeras se apoyan mayoritariamente sobre fondos planos; la mayoría de las copas GT aparecen dissociadas de

sus fondos, por lo que debe de destacarse la presencia de fondos resaltados, huecos a veces o macizos de perfil troncónico o a manera de escocia (Alcorta 2001: 391). Las medidas de estos tipos GT12 varían en su altura desde los 1,58 cm hasta los 8 cm y en los diámetros de base oscilan entre los 4 cm y 88 cm (Fernández y Bartolomé 2016).

### **Tipo O12 (Alcorta 2001)**

Grandes ollas globulares, grises, de borde exvasado y decoración espatulada. Variante con diámetros máximos entre 35/40 cm, alturas en torno a los 30/35 cm, aperturas de borde entre 25/30 cm y diámetros de base cercanos a los 15 cm. Pasta de color gris y decoración concentrada en un único campo, enmarcado entre juegos de acanaladuras en la parte superior de la panza (Alcorta 2001: 223-226).

### **Tipo O13 (Alcorta 2001)**

Grandes ollas globulares de borde exvasado, pintadas y espatuladas. Forma variante formal y decorativa del Tipo O12. Diámetros máximos a media altura de la pieza de 35/40 cm, alturas en torno a 30 cm y bordes abiertos en diámetro de unos 25 cm. Pasta ocre y decoración basada en la combinación de bandas pigmentadas y espatuladas (Alcorta 2001: 227-229). Destaca el hallazgo de un fragmento en el horno de Carril do Moucho, que a diferencia de las características generales presentaba pasta en color gris, al igual que su cara exterior (Fernández e Bartolomé 2016: 90).



**Figura 5.** Materiales con defectos de cocción recuperados en la colmatación del pozo del Pazo de los Montenegro (Bartolomé 2015: 375).

### **Epigrafía (Fig. 4 - GT1)**

Una fuente gris fina tardía lucense del tipo GT1, procedente de los materiales del interior del horno, presentaba en ambas caras del fragmento conservado un abecedario latino a modo de *ostrakon*. Este se adscribe a momentos tardíos, posiblemente al siglo VI d. C avanzado y representa el ejercicio de aprendizaje a través del texto plasmado, donde un personaje pudo haber hecho de maestro al alumno, que debería de repetir la muestra (González y Rodríguez 2003).

## E - Bibliografía

---

Alcorta, E. J (2001). *Lucus Augusti II. Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la Ciudad*. A Coruña: Servicio de Publicaciones de la Fundación Pedro Barrié de la Maza.

---

Alcorta, E. J. y Bartolomé, R. (2012). [Muestras de cerámica engobada romana de producción local de Lucus Augusti \(Lugo\)](#). En D. Bernal Casasola y A. Ribera I Lacomba, (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales* (pp. 699-724). Cádiz: Universidad de Cádiz.

---

Alcorta, E. J., Bartolomé, R. y Folgueira, A. (2014). [Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una ínsula alfarera en Lucus Augusti \(Lugo\)](#). En R. Morais, A. Fernández y M. J. Sousa (eds. científicos): *As produções cerâmicas de imitação na Hispania Tomo I* (pp. 425-446) [Monografías EX OFFICINA HISPANA II] Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

---

Álvarez, R., Carreño, M.C y González, E. (2003). *Aqua Urbi. Historia do abastecemento de auga á cidade de Lugo*. Lugo: Consello de Lugo.

---

Bartolomé, R. (2015). [Cerámica gris tardía. Los fondos resaltados de copas y cuencos carenados de Lvcus Avgvsti](#). *Férvedes*, 8, 371-380.

---

Fernández, A. y Bartolomé, R. (2016). [Cerámicas tardoantiguas en el Noroeste de la Península \(Galicia y Norte de Portugal\): entre la importación y el artesanado local/regional \(ss. V-VIII\)](#). En Vigil-Escalera, A., y Castillo, J. A. Q. (Eds.) *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos VX): sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo* (pp. 69-111). Documentos de Arqueología Medieval. País Vasco: Universidad del País Vasco.

---

González, E. (2008). [El abastecimiento de agua y la red de saneamiento en Lucus Augusti \(Lugo\)](#). En *IV Congreso de las obras públicas en la ciudad romana* (pp. 3-21). Madrid: Colegio Ingenieros Técnicos de Obras.

---

González, E. (coord.) (2019). *Desenterrar o pasado: un percorrido pola arqueoloxía de Lugo*. Lugo: Servizo Municipal de Arqueoloxía.





---

González, E. y Carreño, M.C. (2011). Lucus Augusti: ciudad y contexto arqueológico. En E. Gonzalez, C Carreras y R, Morais (Ed.). *Ánforas romanas de Lugo: comercio romano en el Finisterrae* (pp. 19-33). Concello de Lugo, Servicio Municipal de Arqueología: Lugo.

---

González, E. y Rodríguez, A. (2003). Dos hallazgos singulares en las recientes excavaciones de Lugo: un edículo sacro y un alfabeto latino de época romana. *Larouco*, 3, 243-251.

---

Naveiro, J. L. (1991). *El comercio antiguo en el NW peninsular*. Coruña: Museu Arqueolóxico [Monografías urxentes do museo, nº 5].