

# El Portillo

M<sup>a</sup> Rosa Pina Burón

**Nombre canónico:** El Portillo

**Otros nombres:** Cortijo del Portillo

**Área geográfica:** Bética Interior

**Región productora:** Valle del Guadalquivir

**Localización geográfica:** Palma del Río, Córdoba, Andalucía (España)

**Emplazamiento actual:** Rural

**Coordenadas geográficas:** Latitud: 37.692361 | Longitud: -5.293858

## A - Descripción General

---

**DOI:** [https://doi.org/10.51417/figlinae\\_010](https://doi.org/10.51417/figlinae_010)

El alfar de El Portillo se localiza a 500 m al suroeste de la población de Palma del Río, junto a la orilla izquierda del Genil y muy próximo a su desembocadura, en una parcela agrícola. En época romana pudo pertenecer al territorio del municipio de *Segida Augurina*, en el convento astigitano (Berni, 2008, 368), o al entorno de *Celti*, en el convento hispalense (Moros, 2014).

La epigrafía anfórica pone de relieve su pertenencia a una unidad productiva de la que también dependía el alfar vecino de El Pinzón (a 1 km de distancia), denominada *figlina Ceparia*, que pasó a formar parte del patrimonio privado de los emperadores Severos en el siglo III d.C. En los dos yacimientos se encuentran los mismos grupos de sellos que aluden al *Kalendarium Vegetianum* y a la sociedad de los *Aurelii Heraclae* junto con nombre abreviado de la *figlina Ceparia* (Remesal, 1996; Moros, 2014).

Afectado por la erosión natural del río y por las labores agrícolas, el yacimiento tan solo es conocido a partir de la dispersión de material cerámico en superficie, de modo que la información de que disponemos procede de las prospecciones efectuadas a lo largo de los años por distintos investigadores y del análisis epigráfico de los sellos sobre ánforas Dressel 20 recuperados en este lugar. No se han realizado excavaciones arqueológicas, ni se han documentado estructuras asociadas a la producción cerámica.

El yacimiento fue descubierto por W. G. Clark-Maxwell y G. Bonsor en 1890, durante sus exploraciones por el valle del Guadalquivir. Años más tarde G. Bonsor publica un sello incompleto sobre un asa de ánfora documentado por él por él en este lugar que transcribe, con dudas, como VFNCEPA CORALODFA (Bonsor, 1989 [Ed. Or. 1931], p. 25, Lám. XXXI nº 31), y propone como paralelo para la lectura de las letras CEPA una marca presente en el Monte Testaccio de Roma (AVGGGNNN FIGVL CEPA, Dressel 2564) alusiva a los tres Augustos (Septimio Severo y sus dos hijos; posteriormente, Valeriano, Galieno y Salonino) y a las *figlinae Cepariae*, que formaron parte del patrimonio imperial (*Ibíd.* p. 25).

M. Ponsich visitó el lugar en la década de 1970 y atribuyó los restos de ladrillos, tejas y ánforas visibles en superficie a una posible villa romana (Ponsich, 1979, 111). En 1976 fue prospectado por G. Chic García, quien por primera vez lo define como un centro productor de ánforas olearias a partir de los fallos de cocción descubiertos (Chic, 1985, 51; 2001, 211-212).

P. Berni incluye El Portillo en su catálogo de alfarerías del valle del Guadalquivir (2008, 389-390) y estudia las marcas sobre asas de ánforas Dressel 20 procedentes de este lugar.

En 2013 El Portillo fue objeto de nuevas prospecciones sistemáticas llevadas a cabo por O. Bourgeon en el marco de su investigación doctoral y del proyecto OLEASTRO. Confirma la existencia de un alfar aislado que fabricó ánforas olearias Dressel 20 y Dressel 23, descartando la presencia de una villa (Bourgeon, 2022, 523-527).

## B - Características

---

**Clase de yacimiento:** Alfarería

**Emplazamiento funcional en época clásica:** Rural.

**Tipos de espacios documentados:** .

**Cronología:**

Datación *post quem*: N/A | Datación *ante quem*: N/A

Etiqueta textual: ca. 110 d.C. - Siglo IV/V

## Espacios documentados

---

## Fases de actividad

---

## C - Intervenciones

---

### **Director: Michel Ponsich**

**Tipo de intervención:** Prospección arqueológica

**Lugar:** Cortijo El Portillo, Años 70

Observa fragmentos de ladrillos, tejas y ánforas en superficie cerca del cortijo, que atribuye a una posible villa romana importante (Ponsich, 1979, 111).

---

### **Director: Genaro Chic García**

**Tipo de intervención:** Prospección arqueológica

**Lugar:** Cortijo El Portillo, 1976

Observa gran cantidad de restos cerámicos en superficie, fundamentalmente ánforas y algunas cerámicas de cocina, así como fallos de cocción, y caracteriza el sitio como alfar. Recoge seis asas de ánforas con sellos.

---

### **Director: W. G. Clark-Maxwell y G. Bonsor**

**Tipo de intervención:** Prospección arqueológica

**Lugar:** Cortijo El Portillo, 1980

Observaron un área cubierta de restos romanos en los campos que rodean la finca. G. Bonsor recogió un sello sobre un asa de ánfora al que relaciona con las figlinae Cepariae, si bien no llega a definirlo como centro productor de ánforas. (Bonsor, 1989)

---

### **Director: Oriane Bourgeon**

**Tipo de intervención:** Prospección arqueológica

**Lugar:** Cortijo El Portillo, 2013

Realiza una prospección extensiva e intensiva de la parcela, con muestreo y tests de recogida, destinados a documentar la densidad de los vestigios en superficie. Advierte una amplia dispersión de material cerámico en superficie.

---

## D - Producciones

---

### Ánforas

---

#### Dressel 20

Según G. Chic, “*las asas de ánforas encontradas (Dressel 20) son generalmente muy fuertes (del orden de los 5 cm. de diámetro) y un tanto alargadas*” (Chic, 2001, 212).

Los bordes recuperados por O. Bourgeon corresponden a las variantes Dressel 20 E, Dressel 20 F, Dressel 20 G (Bourgeon, 2022, 577, fig. 642).

#### Datos cuantificados

#### Epigrafía

Hasta la fecha se ha recuperado en el yacimiento un total de 7 asas selladas, con las siguientes marcas:

- IIAVRHERACLAE/PATETFILFCEPAR: *duorum Aur(eliorum) Heraclae(orum) pat(ris) et fil(i) (ex) f(iglinis) Cepar(is)*. Lectura directa, litt. extantibus. Se fecha en 199-207 d.C. (Chic, 1985, 51; 2001, 212; Étienne y Mayet, 2004, nº 328; Berni, 2008, 390, Bourgeon 2022, 526.; CEIPAC 12469 y CEIPAC 12468).
- KVFIKCEPA/COLLEOPAR: *[K(alendari) V(egetiani)] (ex) fic(linis) [Cepar(is)] col(oni) Leop[ar(di)]*. Lectura directa. Se fecha en el siglo III d.C. (Chic, 1985, 51; 2001, 214; Berni, 2008, 390; Bourgeon 2022, 526; CEIPAC 12464 y CEIPAC 12466)
- [K]VFNCEPA/CORALODFA: Para P. Berni “*podría tratarse de una variante desconocida del Kalendarium Vegetianum asociada a la Ceparia*” (Berni, 2008, 390). Según G. Chic y O. Bourgeon, se debe a una lectura errónea de G. Bonsor. Lectura directa, litt. extantibus (Chic, 1985, 51; 2001, 214; Berni, 2008, 390; Bourgeon 2022, 526; CEIPAC 12825).



- LI[-]: *l(-) [-]*. Lectura retrógrada, litt. extantibus. P. Berni lo relaciona con la serie LIT de La Catria, Álamo Alto y Peñaflor (Chic, 1985, lám. XXV nº 473; Berni, 2008, 390; Bourgeon 2022, 526; CEIPAC 12467).
- M[-]: *M·[-]*. Lectura directa, litt. extantibus (Chic, 1985, lám. XXV nº 471; Berni, 2008, 390; Bourgeon, 2022, 526; CEIPAC 12465).



Fig. 1. Sellos de El Portillo (de P. Berni 2008, 390, fig. 176, a partir de G. Bonsor 1931 y G. Chic 1985).

## Dressel 23

Los bordes documentados corresponden a la variante Dressel 23 A. Las ánforas Dressel 23 A fabricadas en el valle del Genil son muy homogéneas desde el punto de vista tipológico, y se caracterizan por un cuello casi inexistente, asas de sección redonda con una especie de cresta en el dorso y pivotes huecos, con la marca de los dedos del alfarero en espiral al interior (Bourgeon, 2016, 344; 2017, 528).





Fig. 2. Ánfora Dressel 23 A de El Portillo (de O. Bourgeon, 2017, 526, Fig. 4, modificado).

---

## Datos cuantificados

## Epigrafía

---

## Otras producciones

---

## E - Bibliografía

---

BERNI MILLET, P. (2008). *Epigrafía anfórica de la Bética: nuevas formas de análisis*, Col·lecció Instrumenta 29, Barcelona.

---

BONSOR G. (1989) [Ed. Or. 1931]. *Expedición arqueológica a lo largo del Guadalquivir* (versión castellana de G. Chic García y A. Padilla Monge), Écija.

---

BOURGEON, O. (2022). *La production d'amphores à huile dans la vallée du Genil (Ier-Ve s. ap. J.-C.). Contribution à l'histoire socio-économique de la Bétique romaine*. Col·lecció Instrumenta 78, Barcelona.

---

BOURGEON, O. (2017). "[Baetican olive-oil trade under the Late Empire: new data on the production of Late Roman amphorae \(Dressel 23\) in the lower Genil valley](#)", *Journal of Roman archaeology*, 30, 517-529.

---

BOURGEON, O. (2016). "[Nuevos datos sobre la producción de ánforas Dressel 23 en el valle del Genil](#)", en R. Járrega y P. Berni (eds.): *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo. II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH) - Ex Officina Hispana*, Tarragona, 334-346.

---

CHIC GARCÍA G. (1985): *Epigrafía anfórica de la Bética I. Las marcas impresas en barro sobre ánforas olearias (Dressel 19, 20 y 23)*, Sevilla.

---

CHIC GARCÍA G. (2001). *Datos para un estudio socioeconómico de la Bética. Marcas de alfar sobre ánforas olearias*. Écija.

---

ÉTIENNE R., MAYET F. (2004): *L'huile hispanique. Corpus des timbres amphoriques sur amphores Dressel 20*, Paris.

---

MOROS DÍAZ, J. (2014). "[La intervención Severiana en la producción del aceite bético](#)", en J. M. Blázquez y J. Remesal (eds.): *Estudios sobre el Monte Testaccio Roma VI*, Col·lecció Instrumenta 47, Barcelona, 773-860.

---

PONSICH, M. (1979). *Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir*, Paris.

---

REMESAL RODRÍGUEZ J. (1996): “[Mummius Secundinus. El Kalendarium Vegetianum y las confiscaciones de Severo en la Bética \(HA Severus 12-13\)](#)”, *Gerión*, 14, 195-221.