Horno de la Avenida de la Constitución 58

Esperança Huguet Enguita

Nombre canónico: Horno de la Avenida de la Constitución 58 de València

Otros nombres: N/A

Área geográfica: Tarraconense Costa Central

Región productora: No definido

Localización geográfica: València, València, Comunidad Valenciana (España)

Emplazamiento actual: Urbano

Coordenadas geográficas: Latitud: 39.48677777777778 | Longitud: -0.37755555555555553

A - Descripción General

DOI: https://doi.org/10.51417/figlinae_044

En el año 2006 una intervención arqueológica de urgencia encontró evidencias de una alfarería de época romana al norte del Turia (Fig. 1). Los hallazgos arqueológicos aparecidos en la zona indican una frecuentación anterior a la fundación de la ciudad, un uso funerario y artesanal en época romana y una zona de hábitat en época andalusí con la creación de diversos rabales. Orográficamente debía ser una zona relativamente plana, con cierta pendiente hacia el Turia, y zonas ligeramente elevadas. La proximidad del rio hace que las estructuras arqueológicas se asienten sobre grandes paquetes de tierra arcillosa que se alternan con niveles de gravas y cantos de rio, ambos aportados por la acción fluvial.

Figura 1. Situación de la figlinae de Avenida de la Constitución de

Valencia. (Autor: E. Huguet)

La edificación de un nuevo edificio en el número 58 de la Avenida de la Constitución de Valencia motivó una primera campaña de excavación donde se sacó a la luz restos de un pozo colmatado por materiales cerámicos de época republicana. En la segunda campaña de excavación apareció parte de la cámara de combustión de un horno romano y un fosa excavada en los niveles naturales utilizada como testar (Ruiz y Salavert 2012; Huguet *et alii* 2008) (Fig. 2). Se realizó una tercera intervención con el seguimiento de los márgenes de seguridad en la que se acabó de excavar parte del testar (Armengol 2010).

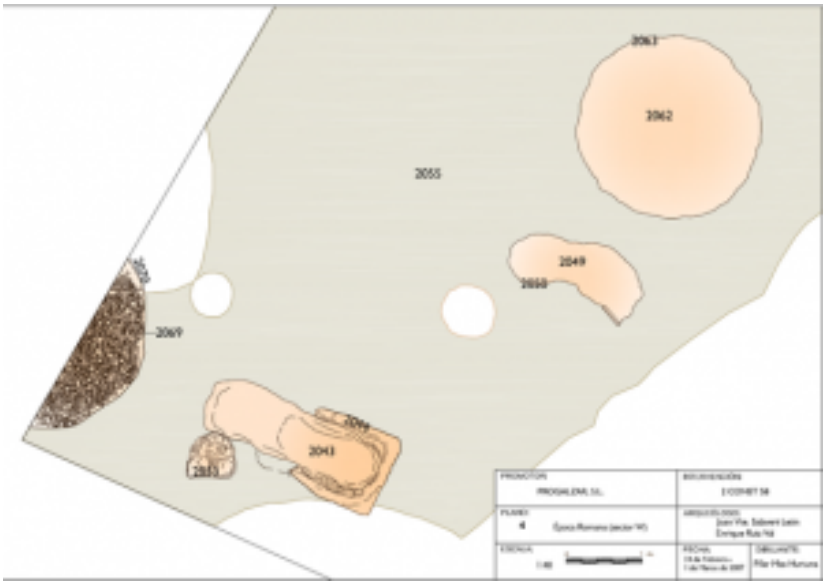

Figura 2. Estructuras romanas de la figlinae de Avenida de la Cosntitución 58. (Autor: P. Mas)

B - Características

Clase de yacimiento: Alfarería

Emplazamiento funcional en época clásica: Suburbano.

Tipos de espacios documentados: Hornos, Testares.

Cronología:
Datación *post quem*: 150 | Datación *ante quem*: 180
Etiqueta textual: N/A - N/A

Espacios documentados

Tipo de espacio: Hornos

Sobre los niveles estériles de base se construyó un horno del que se excavó parte de la cámara de combustión rectangular orientada noroeste-sureste (Fig. 3). La longitud máxima conservada era de 2,28 m y la anchura aumentaba desde los 0,53 m de la zona de carga a los 0,70 de la cámara de combustión. En cuanto al alzado conservado oscilaba entre los 0,26 y los 0,51 m. La cámara de combustión era de forma oblonga, que corresponde al tipo A, probablemente A1 de Coll (2000) o II de Cuomo di Caprio (1972). El relleno de amortización del horno estaba formado por el vencimiento y la caída de la estructura sobre sí misma con adobes y fragmentos de cerámica que se producían *in situ*.

Junto a estos restos se excavó parte de un cimiento de forma cuadrada con orientación este-oeste relacionado con la cobertura del horno o los espacios de trabajo anexos. Estaba construido con mampuestos redondeados o ligeramente carenados trabados con mortero de cal. Se conservaban dos hiladas arrasadas de 0,62/0,64 m de longitud por 0,34/0,37 m de anchura.

Al este del horno, muy cercano a él, se documentó un testar que no pudo ser excavado en su totalidad ya que se perdía bajo los márgenes de seguridad. Se trataba de una estructura

circular negativa de 2,55 m de diámetro y una potencia que oscilaba entre los 0,9 y los 0,39 m de profundidad. Se halló repleta de fragmentos de deshechos cerámicos procedentes de una cocción fallida por una temperatura demasiado baja (Fig. 4).

Figura 3. Cámara de combustión del horno. (Autor: E. Ruiz y JV. Salavert)

Tipo de espacio: Testares

La edificación de un nuevo edificio en el número 58 de la Avenida de la Constitución de Valencia motivó una primera campaña de excavación donde se sacó a la luz restos de un pozo colmatado por materiales cerámicos de época republicana. En la segunda campaña de excavación apareció parte de la cámara de combustión de un horno romano y un fosa excavada en los niveles naturales utilizada como testar (Ruiz y Salavert 2012; Huguet *et alii* 2008) (Fig. 2). Se realizó una tercera intervención con el seguimiento de los márgenes de seguridad en la que se acabó de excavar parte del testar (Armengol 2010).

Figura 4. Testar con deshechos de cocción con cerámicas mal cocidas. (Autor: E. Ruiz y JV. Salavert)

Fases de actividad

La datación exacta de la alfarería es complicada ya que se los productos fabricados, mayoritariamente cerámica común, tienen una amplia cronología. No obstante, junto al horno se encontró un nivel de uso en el que destacan las africanas de cocina Ostia III, 261 y Hayes 181. Junto a la producción de Oberaden 74 y las formas de cerámica común propias del siglo II dC, proponemos una datación del tercer o inicios del cuarto cuarto del siglo II dC avanzando ligeramente la datación propuesta con anterioridad (Huguet 2016, 170).

C - Intervenciones

Director: Enrique Ruiz y Juan Vicente Salavert

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva
Lugar: Avenida de la Constitución 58; 2007
Aparición de un horno de cerámica común romana y una fosa utilizada como testar

Director: Tina Herreros (Disbauxes i Naumàquies)

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva
Lugar: Avenida de la Constitución 58
Aparición de una fosa utilizada como testar.

D - Producciones

Ánforas

Oberaden 74

Además de la mayoritaria cerámica común producida en el horno, con el mismo tipo de pasta se produjeron ánforas de pequeño tamaño y base plana. Se trata de la forma **Oberaden 74** (López y Martín 2008, 709) con característica locales: sección fina, cuerpo globular, cuello corto y ancho, borde moldurado al exterior con acanaladura interior y exterior y asas acintadas (2 Const. 58. 2069. 1). La producción tarraconense tiende a datarse entre el 30 aC y el 50/60 dC, aunque para la zona valenciana la producción de este tipo de ánforas podría retrasarse como en el caso de las Dr. 2/3 hasta la segunda mitad del siglo II dC (López y Martín 2008, 705).

Datos cuantificados

Epigrafía

Otras producciones

Cerámica común

La pasta de esta cerámica presenta unas tonalidades que oscilan del naranja al ocre/ beige, llegando en ocasiones al amarillo. Su consistencia es muy blanda, poco compacta y esponjosa, con desgrasantes finos pero abundantes mayoritariamente calcáreos, de color blanco, pero también grises y, en menor medida, brillantes.

Las superficies alisadas y de la misma coloración variante que la pasta son jabonosas,

blandas y por eso se deshace y mancha las manos al tocarlas. Los desgrasantes son visibles en superficie. Es muy posible que esta cerámica se desechara por una mala cocción a baja temperatura con lo que la pasta no alcanzó el grado de dureza deseable. Tanto es así que los fragmentos cerámicos se rompen con hacer un poco de presión en sobre ellos.

Todas las formas documentadas son cerámicas comunes de uso doméstico para almacenaje, transporte, preparar o servir alimentos. En ningún caso se ha documentado cerámica de cocina o recipientes para ir al fuego, demanda esta que vendría suplida por los productos africanos (Bonifay, 2004; Hayes, 1972; Marín, 1995, Aquilué, 1985) y por la cerámica reductora regional de cocina (Reynolds, 1993). Entre las formas que encontramos están representadas una buena parte de las formas cerradas de época romana (Fig. 5). Las formas más abundantes son las **jarras** u orzas (*urceus*) con cuerpos globulares, cuellos diferenciados, asas acintadas y bordes redondeados con moldura exterior e interior. Tipológicamente se pueden identificar con las formas Gr. I.1 (2 Const. 58. 2069. 2) y Gr. I.2 (2 Const. 58. 2069. 3 y 4) hallados en los pozos votivos 4 y 1 de la Avinguda del Furs en Llíria (Escrivà, 1995). Para el análisis tipológico de las formas se ha seguido este estudio ya que la proximidad de la ciudad de Edeta y la similitud morfológica del material así lo requiere. Estos recipientes sirvieron para la contención de líquidos y en el caso de las formas con la boca más ancho posiblemente también para frutas, aceitunas, frutos secos y demás alimentos de medidas reducidas.

Las *botellas*, formas cerradas de cuello estrecho (*lagoena*) son de dos tipos: de borde triangular, Gr. II.2.2 (2 Const. 58. 2069. 5), y borde redondeado con pared vertical, Gr. II.2.1 (2 Const. 58. 2069. 6). Como la forma anterior sirvió para la contención agua, vino y otros líquidos.

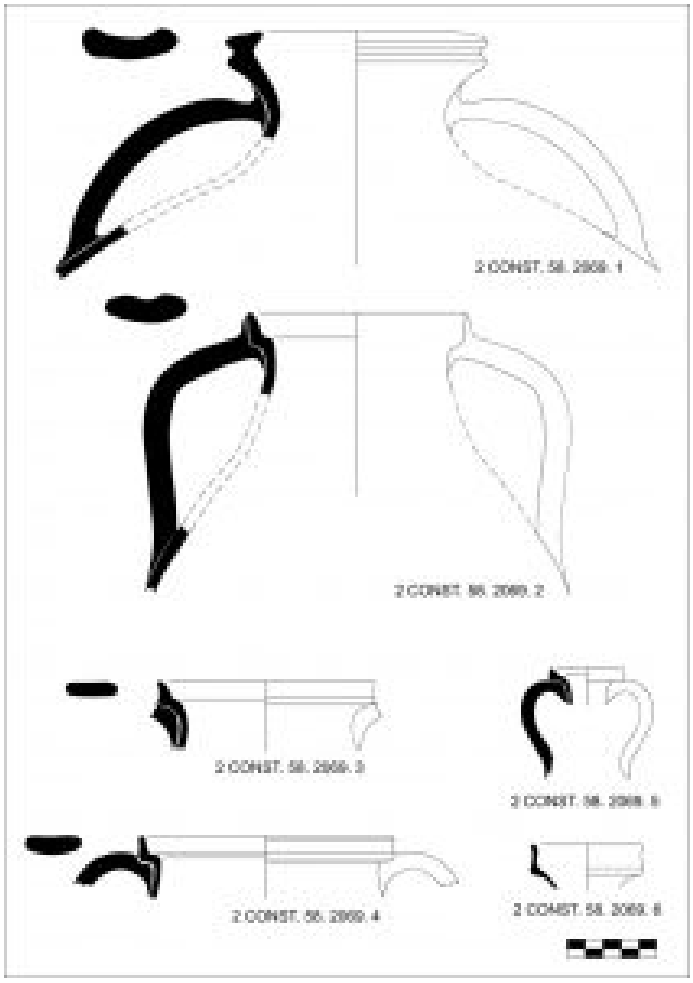

Figura 5. Formas cerradas producidas en la figlinae de Avenida de la Constitución de Valencia. (Autor: E. Huguet)

En menor medida aparecen formas abiertas (Fig. 6) de grandes dimensiones como las ***pelvis***, Gr. VII (2 Const. 58. 2069. 7), o los ***lebes***, Gr. VI (2 Const. 58. 2069. 9), o más pequeños como los **platos**, Gr. IV *catini/catilli* (2 Const. 58. 2069. 10). Las pelvis se han identificado como recipientes de uso doméstico y para la higiene personal (Carandini, 1981). Tienen una base elíptica y un cuerpo troncocónico ligeramente exvasado con ala horizontal. Por su parte Annecchino (1977) en el estudio de la cerámica común de Pompeya identifica las pelvis con recipientes de grandes dimensiones, cuerpo globular o en forma de cono con cuello ligeramente diferenciado que aquí se ha designado como lebes. En cuanto a su

utilización, además del uso doméstico son aptos para la transformación de alimentos. Las formas abiertas más pequeñas corresponden a platos de bajos de paredes cóncavas y labio redondeado al exterior que servirían para la contención de alimentos o para servirlos en la mesa.

Además aparecen **copas** o vasitos, Gr. III *Calix*, entre los que destacan varios fragmentos pertenecientes a 3 individuos diferentes que presentan una decoración de hojas de piña o pedúnculos, habituales en las formas de paredes finas (2 Const. 58. 2069. 12). Esta copa presenta el cuerpo redondeado y decorado con la parte superior lisa y vertical. Se puede considerar como una imitación de la decoración de paredes finas que se fabricó entre el 40-80 dC (Mayet, 1975; López Mullor, 1989). Hay dos formas de copa que el horno fabricó con asiduidad: una de finas paredes verticales con borde exvasado (2 Const. 58. 2069. 8) y la otra con carena en el cuerpo, paredes cóncavo-convexas y borde redondeado (2 Const. 58. 2069. 11). Las tres formas de copa servirían para contener líquidos y beber.

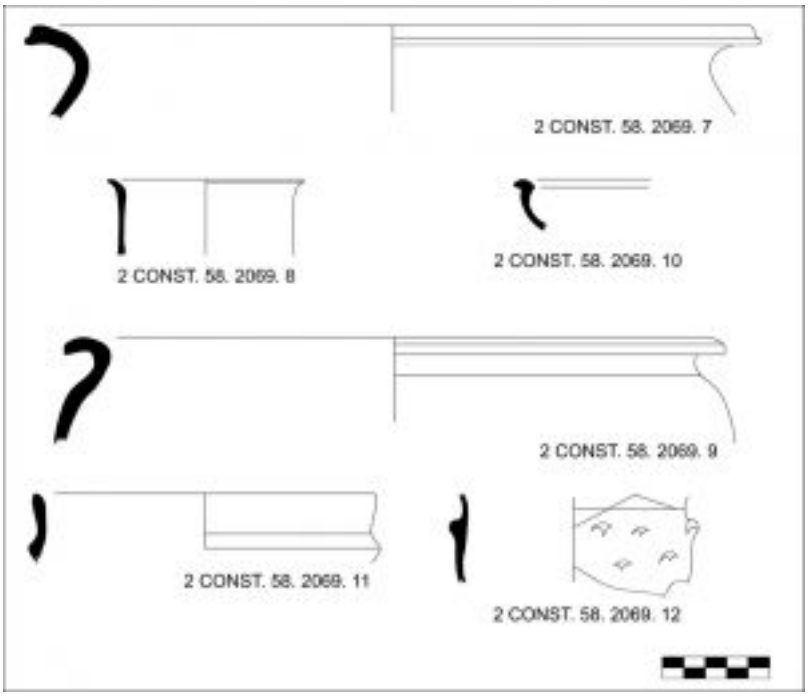

Figura 6. Formas abiertas producidas en la figlinae de Avenida de la Constitución de Valencia. (Autor: E. Huguet)

Aparecen también diversos fragmentos, que no corresponden a un mismo recipiente, pero podrían ser **arulas** o aras votivas de uso doméstico (2 Const. 58. 2069. 13) (Fig. 7). Hay dos esquinas de una forma cuadrangular enmarcada por dos filetes horizontales y decoración vegetal en el centro. Puede ser la parte superior rematada con almenas. Apareció otro elemento similar en la excavación de la Plaza del Negrito NEGCAL 90 (UE 1222) (Albiach, inédito; Huguet en prensa).

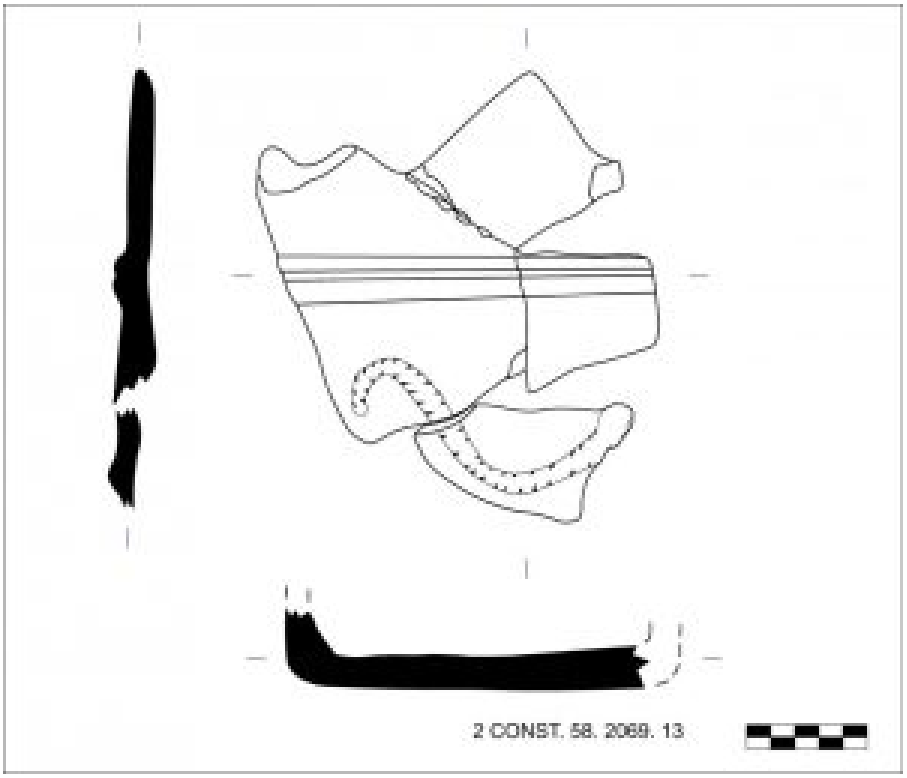

Figura 7. Arula votiva producida en la figlinae de Avenida de la Constitución de Valencia. (Autor: E. Huguet)

Entre los estratos que formaban parte del derrumbe del horno aparecieron fragmentos de varias **máscaras teatrales** cerámicas (Fig. 8). Representan un rostro masculino con nariz y orejas grandes, pómulos marcados, boca torcida, frente arrugada y con corona vegetal. Sus ojos son grandes con perforaciones para poder ver a través. Cercanos a la oreja se conservan otras dos perforaciones pequeñas, probablemente para colocar algún elemento de sujeción o cuerda. Este personaje de rasgos grotescos podría estar asociado a *Maccus*, uno de los

cómicos ridiculizados (Mayet 2006) estereotipados de la comedia *Atellana* que encarnaba lo grotesco y la tontería en un hombre con cara deformada, desgarbado, estrábico y deficiente (Capasso 2007, 53). Máscaras cerámicas junto a sus moldes en yeso de los personajes *Atellani* se documentaron en el taller de máscaras de *Via Stabia* de Pompeya (Borriello *et alii* 2010, 180) con las que los ejemplares de Valencia presentan gran similitud.

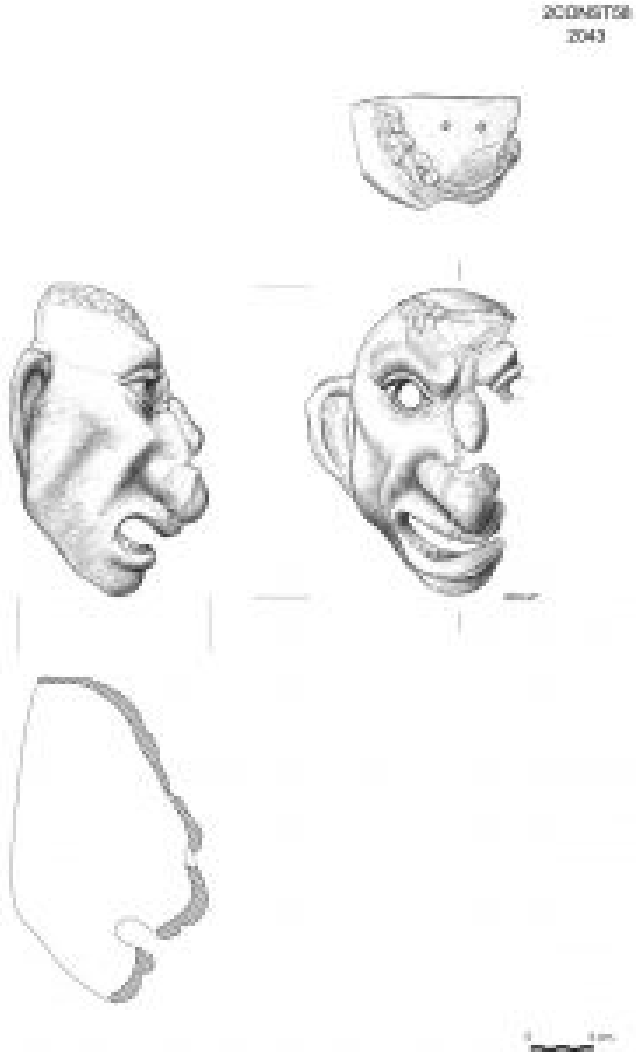

Figura 8. Máscara teatral producida en la figlinae de Avenida de la Constitución de Valencia. (Autor: P. Mas)

E - Bibliografía

ALBIACH, R. (inèdito) *Memòria de excavació de la Plaza del Negrito con calle Calatrava*, Valencia, inédita, depositada al SIAM.

ANNECCHINO, M. (1977) "L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale", *Quaderni di cultura materiale*, Roma, pp. 105-114.

AQUILUÉ, X. (1985) "Algunas consideraciones sobre el comercio africano. Tres facies características de la cerámica común africana de época alto-imperial" en *Ampurias* 47, Barcelona, pp.210-221.

ARMENGOL, P. (2010) Memoria científica de la tercera campaña de excavación arqueológica en el solar situado en la Av. De la Constitución n 58 y 60 de Valencia, Depositada en el SIAM.

BONIFAY, M. (2004) *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Oxford.

BORRIELLO, R. M.; MALNATI, L.; MONTEVECCHI, G. i SAMPAOLO, V. (2010) *Histrionica. Teatri, maschere e spettacoli nel mondo antico*, Skira editore, Milano.

CAPASSO, S. (1997) *Gli Osci nella Campania Antica*, Istituto di Studi Atellane, Aversa.

CARANDINI, A. (1981) *Settefinestre. Una villa schiavisttica nell'Etruria romana*, III. La villa e i suoi reperti. Modena.

COLL, J. (2000) "Aspectos de tecnología de producción de la cerámica ibérica", *Actas del Congreso de Economía Ibérica, Saguntum* (P.L.A.V.) Extra 3, València, pp. 191-207.

CUOMO DI CAPRIO, N. (1972) "Proposta di classificazione delle fornaci per ceràmica e laterici nell'area italiana. Dalla preistoria a tutta l'epoca romana", *Sibrium* 11 (1971-1973), pp. 371-461.

ESCRIVÀ, V. (1995) "Cerámica común romana en el Municipium Liria Edetanorum. Nuevas aportaciones al

estudio de la cerámica de época alto imperial en la Hispania Tarraconensis" en *Ceràmica comuna romana d'època Atlo-Imperial la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*, Girona, pp. 167-186.

HAYES, J.W. (1972*) Late Roman Pottery*. British school at Rome. London.

HUGUET, E. (2016) *La ceràmica comuna de la ciutat romana de Valentia (Segles II aE – III dE),* (Tesis doctoral), Universitat de València, València.

HUGUET, E. (en prensa) "Árulas cerámicas de Valentia: muestras de religiosidad popular", *Empúries*.

HUGUET, E.; RIBERA, A.; RUIZ, E. i SALABERT, J. V. (2008) "Una zona alfarera del alto imperio al norte de Valentia", *SFECAG. Actes du Congrès de L'Escala-Empúries*, Empúries, pp. 159-167.

LÓPEZ MULLOR (1989*) Cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña,* 2 Quaderns científics i tècnics, Diputació de Barcelona. Server de Patrimoni Arquitectònic, Barcelona.

LÓPEZ MULLOR, A. y MARTÍN, A. (2008) "Las ánforas de la Tarraconense", Bernal, D. i Ribera, A. coords., *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp.689-724.

MARÍN, C. (1995) "La cerámica de cocina africana: consideraciones entorno a la evidencia valenciana" en *Ceràmica comuna romana d'època Atlo-Imperial la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*, Girona, pp. 155-165.

MAYET, F. (1975) *Les céramiques à porois fines dans la Peninsule Iberique*, Publications du Centre Pierre Paris 1, París.

REYNOLDS, (1993) *Settlement and pottery in the Vinalopó Valley (Alicante, Spain) A.D.400- 700*, BAR International Series 588, Oxford.

RUIZ, E. y SALAVERT, J. V. (2012) *Memoria científica final: Avenida de la Constitución núm. 58 (Valencia)*, Valencia, inédita, depositada al SIAM.