



Horno de Paredes Finas de L'Almoina de València

Esperança Huguet Enguita

Nombre canónico: Horno de Paredes Finas de L'Almoina de València

Otros nombres: N/A

Área geográfica: Tarraconense Costa Central

Región productora: No definido

Localización geográfica: València, València, Comunidad Valenciana (España)

Emplazamiento actual: Urbano

Coordenadas geográficas: Latitud: 39.47613888888889 | Longitud: -0.3743333333333333



A - Descripción General

DOI: https://doi.org/10.51417/figlinae_045

Las campañas de excavación llevadas a cabo desde final de los años 80 del siglo XX, sacaron a la luz restos de un horno y un testar de paredes finas de época republicana, cuando la ciudad de *Valentia* debía estar prácticamente abandonada después de la destrucción sertoriana del 75 aC. Las campañas de excavación de los años 1990 y 1991 (Ribera y Pascual 1990; Pascual y Ribera 1991) se centraron en la zona de las termas y las tabernas administrativas republicanas donde se acumularon paquetes de escombros de la destrucción de las propias termas. Sobre estos escombros se construyó una pequeña alfarería artesanal de la que se conserva la base de la cámara de combustión de un horno (UE 10140), un hornito de pequeñas dimensiones y una pequeña fosa utilizada como testar (Fig. 1 y 2). El contenido de esta fosa era exclusivamente fragmentos de cerámicas de paredes finas con una sobreexposición a altas temperaturas (UE 4446). En la campaña de 2011 se excavó parte de otra fosa con desechos de cocción de las mismas características (UE 4800) (Álvarez y Ribera 2002).

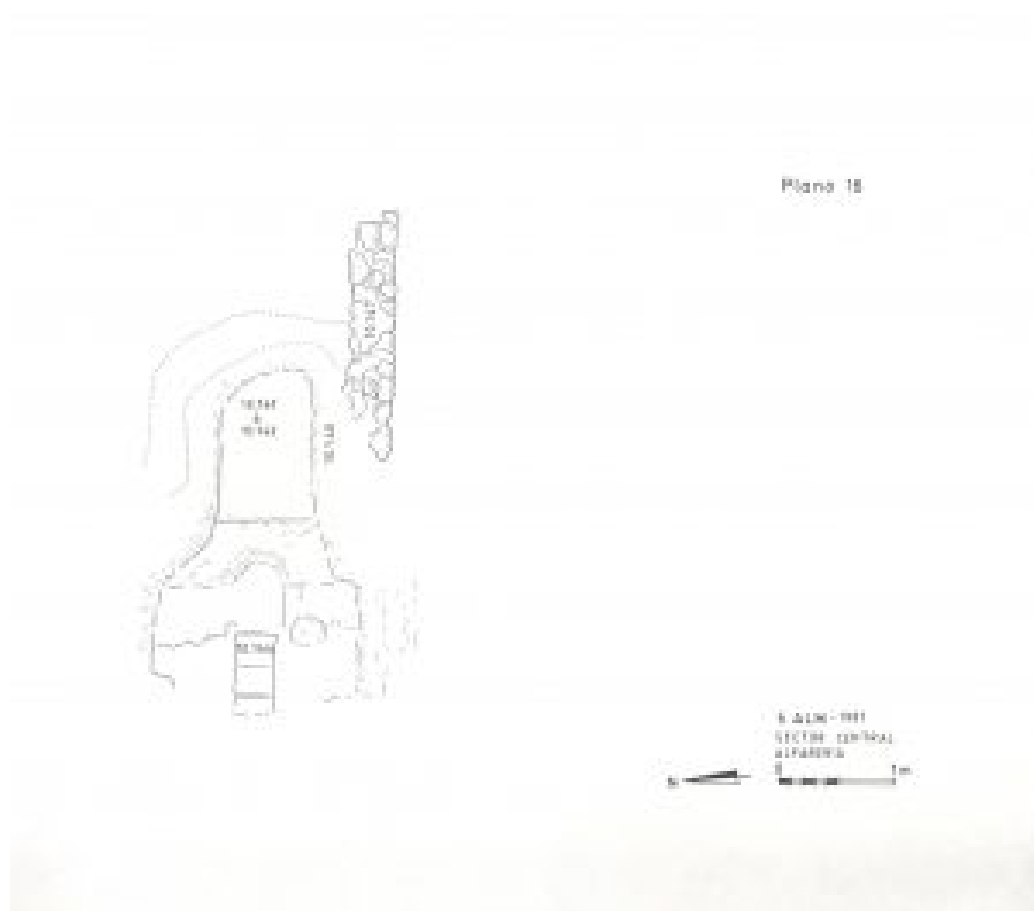


Figura 1. Planta del horno de paredes finas excavado en la Almoina. (Archivo SIAM).

Estos hallazgos propios de estructuras artesanales extraurbanas tiene cabida en los escombros de lo que fue una ciudad ya que parece que tras la destrucción de época sertoriana hubo un abandono como centro de hábitat hasta el cambio de Era. El mantenimiento del templo de *Asklepios*, probablemente por ser un lugar de culto, y su situación junto a la vía *Heraklea* explicaría la aparición de esta alfarería. Aunque la ciudad de *Valentia* no fuesen más que escombros, mayoritariamente y sin descartar alguna ocupación puntual o una posible *mansio*, la vía *Heraklea* continuaba en uso y gran parte de los viajeros que tomaban la ruta hacia el sur de la península pasarían por ella. Con el templo de *Asklepios* en uso, y la continuación de sus estructuras relacionadas con el agua, Ribera y Marín (2005:



25) proponen que las producciones de cubiletes de paredes finas estuviesen condicionadas a la necesidad de hidratación mediante la ingesta de agua procedente del pozo del templo.



Figura 2. Vista del horno durante la excavación. (Archivo SIAM).



B - Características

Clase de yacimiento: Alfarería

Emplazamiento funcional en época clásica: Suburbano.

Tipos de espacios documentados: Hornos, Testares, Vías de comunicación.

Cronología:

Datación *post quem*: -75 | Datación *ante quem*: -20

Etiqueta textual: N/A - N/A

Espacios documentados

Tipo de espacio: Hornos

La estructura más grande pero deficientemente conservada es la cámara de combustión de un horno de 3 m de longitud, 2,30 m de anchura en la cámara y 1,75 en la entrada. Estaba construido con adobes y presentaba forma ovalada las piedras centrales que sustentaban la parrilla *in situ*. Tipológicamente, se puede clasificar como el 7b de Coll (2005:171). De la parrilla del horno quedaban únicamente dos piedras areniscas colocadas en posición central (UE 10144), con 0,18 m de alzado (Figura 3 y 4). El interior de la cámara de combustión se encontraba relleno por dos niveles: un primero interpretado como un estrato de uso (UE 10143) y un segundo correspondiente al derrumbe de la estructura (UE 10141). Junto al ángulo SE se documentó el muro meridional de la estructura (UE 10147) construido con piedras medianas irregulares trabadas con tierra que presentaba una orientación E-O, y del que sólo quedaba una longitud de 2,12 m x 0,40 m de ancho, por 0,15 m de altura (Pascual y Ribera 1991: 63).



Figura 3. Vista del horno durante la excavación. (Archivo SIAM).



Figura 4. Vista del horno durante la excavación. (Archivo SIAM).

Tipo de espacio: Testares

Las fosas eran estructura negativa de forma irregular de tendencia ovalada repletas de



fragmentos de cerámicas de paredes finas deformadas o con características propias de la exposición a excesos de Temperatura.

Tipo de espacio: Vías de comunicación

Fases de actividad

Los niveles correspondientes a la alfarería están bien datados estratigráficamente ya que se encuentran entre los escombros de destrucción del 75 aC y los de reocupación de la ciudad alrededor del cambio de Era. Los tipos cerámicos producidos en el taller ayudan a precisar ya que son formas Mayet I, II, III y algunas variantes locales de estas.



C - Intervenciones

Director: J. Pascual y A. Ribera, 4 ALM (1990)

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

Lugar: Centro Arqueológico de l'Almoina. Junto al foro republicano de Valentia, sobre los escombros de las termas se construyó este pequeño taller, enfrente del templo de Asklepios, uno de los pocos no destruidos en el 75 aC. 1990

Aparición de una fosa de deshechos de cocción repleta de fragmentos de paredes finas.

Director: J. Pascual y A. Ribera, 5 ALM (1991)

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

Lugar: Centro Arqueológico de l'Almoina. Junto al foro republicano de Valentia, sobre los escombros de las termas se construyó este pequeño taller, enfrente del templo de Asklepios, uno de los pocos no destruidos en el 75 aC. 1991

Aparecieron los restos de un horno, delimitándose la cámara de combustión, parte de los muros y su derrumbe.

Director: N. Álvarez y A. Ribera, 11 ALM (2002)

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

Lugar: Centro Arqueológico de l'Almoina. 2002

Apareció una fosa con deshechos de cocción.

Director: C. Marín y A. Ribera (2005)

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

Lugar: 2005



En 2005, Carmen Marín y Albert Ribera publicaron un artículo en el estudiaban las cerámicas de paredes finas del testar del horno en el que identificaron 6 formas de cubiletes y tazas.



D - Producciones

Ánforas

No consta la producción de ánforas.

Datos cuantificados

Epigrafía

Otras producciones

Cerámica de paredes finas

Las formas están producidas a torno con tratamientos muy cuidados, pulidos o bruñidos (Ribera y Marín 2005:21). Mayoritariamente las pastas presentan coloraciones oscuras propias de cocciones reductores, grises oscuro, gris claro y negruzco con tonos metalizados, no obstante se debe tener en cuenta que las piezas proceden de la fosa de deshechos de cocción y no presentan el aspecto justo que debería querer conseguir sus productores. Aparecen también escasos fragmentos de tonalidades oxidadas, anaranjadas, beige o rojizas, siempre en menores cantidades.

Aparecen 6 formas bien caracterizadas por Ribera y Marín (2005: 22-24) (Fig. 5, 6 y 7):

Forma 1/Mayet I a: cubiletes de cuerpo fusiforme y borde moldurado. Diámetros de borde entre los 6,5 y los 9 cm. Pastas oxidantes y reductoras.



Figura 5. Formas producidas en el horno de paredes finas de l'Almoina (Ribera y Marín 2005).

Forma 2/Mayet II: cubiletes de cuerpo ovoide y borde ganchudo exvasado. Se distinguen tres variantes según el desarrollo de su labio: a, de sección fina y ganchuda; b, de tendencia triangular; c, de tendencia redondeada. Diámetros de borde entre los 6,5 y los 9 cm. Pastas oxidantes y reductoras.

Forma 3/Mayet III: cubiletes de borde ganchudo desarrollado más alto que los anteriores. Es una forma poco abundante. Diámetros de borde entre los 9 y los 10,5 cm. Pastas oxidantes.

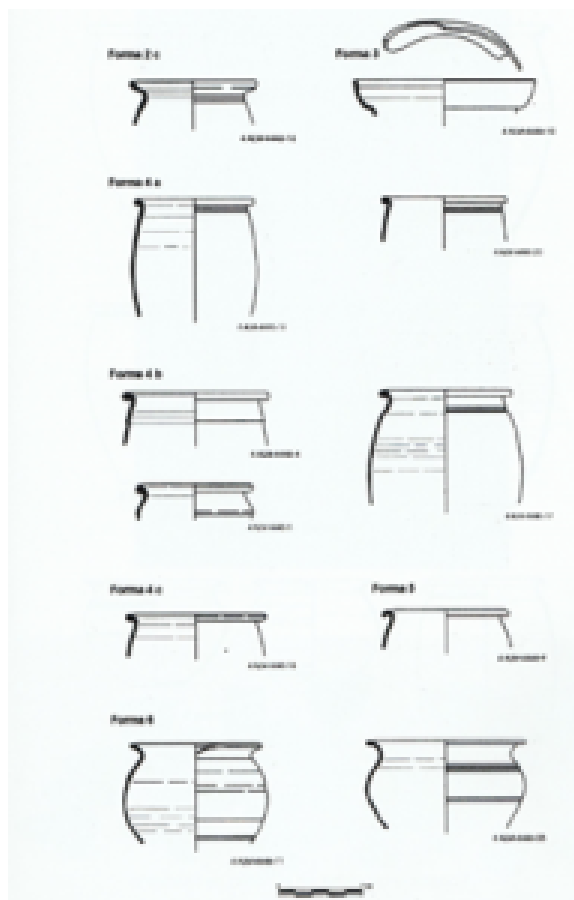


Figura 6. Formas producidas en el horno de paredes finas de l'Almoina (Ribera y Marín 2005).

Forma 4: cubiletes de cuerpo ovoide y borde exvasado de sección redondeada. Superficie rugosa. Se distinguen tres variantes según el desarrollo de su cuerpo: a, con dos acanaladuras bajo el borde; b, con carena o resalte a la altura del hombro; c, sencillo. Las formas sencillas son las más numerosas. Diámetros de borde entre los 6,5 y los 8,5 cm. Pastas oxidantes.

Forma 5: cubiletes de cuerpo ovoide y borde exvasado de sección en forma de bastoncillo. Presenta un único ejemplar. Diámetro de borde 7,5 cm. Pasta oxidante.

Forma 6/Símil Mayet XXI: cubiletes de cuerpo esférico, con cuello marcado y borde



exvasado sin diferenciar. Diámetros de borde entre los 7,6 y los 11 cm. Pastas oxidantes y reductoras.

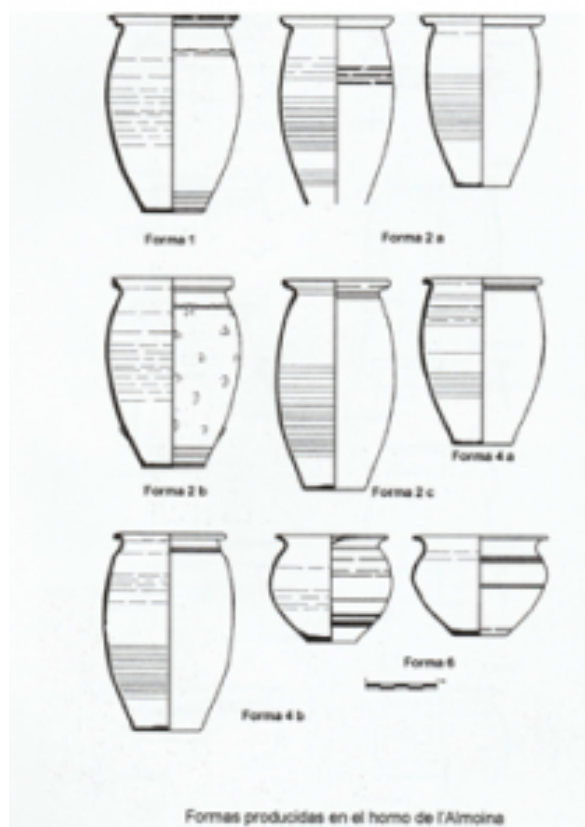


Figura 7. Formas producidas en el horno de paredes finas de l'Almoina (Ribera y Marín 2005).

Los cubiletes más abundantes son los de la forma 2 y 4, de bordes sencillos o redondeados y en menor medida los cubiletes de borde moldurados. También abundantes son los cubiletes bajos esféricos (Fig. 8). Se conocen pocas piezas de las formas 3 y 5.

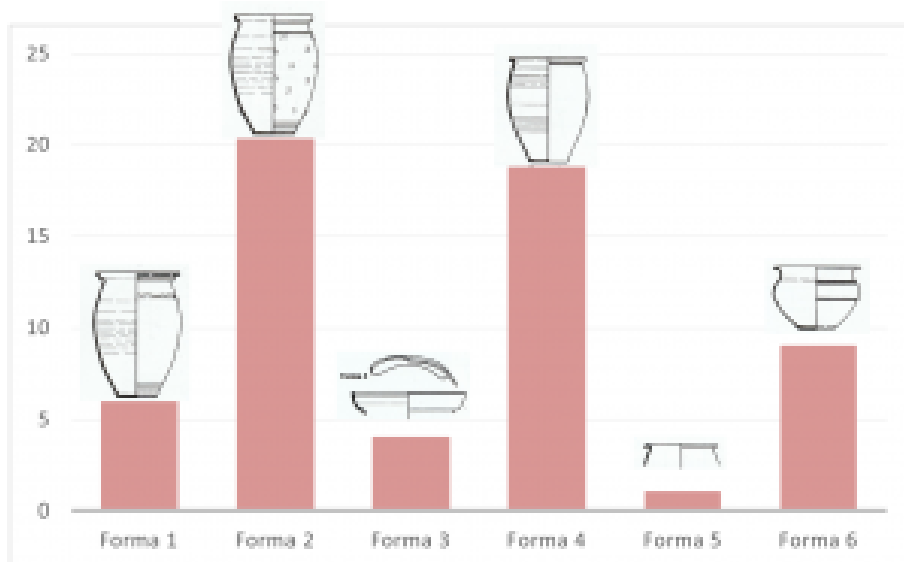


Figura 8. Formas producidas en el horno de paredes finas de l'Almoina (Autor: E. Huguet).



E - Bibliografía

ÁLVAREZ, N. y RIBERA, A. (2002) *Informe arqueológicas de la excavación de l'Almoina. 11 campaña.*, Ajuntament de València, Depositado en el SIAM.

COLL, J. (2005) "Hornos y producción de cerámica romana en la Comunidad Valenciana", *Recientes intervenciones sobre producción cerámica en Hispania*, València, pp. 155-173.

PASCUAL, J. y RIBERA, A. (1991) *Excavaciones arqueológicas de l'Almoina. IV campaña. 1990*, Ajuntament de València, Depositado en el SIAM.

PASCUAL, J. y RIBERA, A. (1991) *Memoria de la quinta campaña de excavaciones en el solar de l'Almoina. 1991*, Ajuntament de València, Depositado en el SIAM.

RIBERA, A. y MARÍN, C. (2005) "El contexto histórico de los Hornos romanos de Valentia", *Recientes intervenciones sobre producción cerámica en Hispania*, València, pp. 17-40.
