Horno U.I-7C

Tania Mosquera Castro (Tempos Arqueólogos / GEPN-AAT, USC), Roberto Bartolomé Abraira (Engobe Arqueología), Mario César Vila (Tempos Arqueólogos), Esperanza Martín Hernández (Dolabra Arqueología), Francisco Alonso Toucido (Tempos Arqueólogos)

Nombre canónico: N/A

Otros nombres: N/A

Área geográfica: Área Costera Noroeste Peninsular

Región productora: No definido

Localización geográfica: Lugo, Lugo, Galicia (España)

Emplazamiento actual: Urbano

Coordenadas geográficas: Latitud: 43.010217043236096 | Longitud: -7.560118469632855

A - Descripción General

DOI: https://doi.org/10.51417/figlinae_063

Lucus Augusti se reconoce principalmente por la muralla que encierra el casco histórico, pero esta urbe guarda bajo su subsuelo una gran potencialidad arqueológica, determinante para indagar en su pasado romano. Desde 1986 (data de arranque de la nueva fase de investigación arqueológica de la ciudad), las diversas intervenciones arqueológicas sistemáticas han sacado a la luz nuevas evidencias que permiten profundizar en el conocimiento histórico de la urbe (Alcorta y Bartolomé 2012: 743; Alcorta, Bartolomé y Folgueira 2014; González 2019). Los resultados obtenidos han permitido adentrarse en el conocimiento de *Lucus Augusti* como centro alfarero en época romana, mediante la identificación de diversos vestigios que remiten a la presencia de talleres cerámicos en las áreas intramuros y extramuros. En un principio, E. Alcorta Irastorza (2001) diferenció la existencia de tres complejos (Praza do Ferrol, Ánxel Fole y Xardíns de San Roque). Pero desde las primeras referencias a la actividad y producción lucense (Naveiro 19991; Alcorta 2001) hasta la actualidad, el número de evidencias ha aumentado exponencialmente, con más de 40 hornos documentados y otros vestigios estructurales y materiales que indican que esta industria ocuparía una cuarta parte de la superficie urbana altoimperial conocida actualmente, consagrándose como el “gran centro productor del noroeste” (Alcorta, Bartolomé y Folgueira 2014). Dada la gran cantidad de evidencias halladas en las últimas décadas, resulta necesaria una agrupación de estas según criterios representativos y asentados en la asociación de vestigios según su localización.

El horno U.I. 7C se corresponde con una estructura hallada en la denominada Unidad de Intervención U.I.- 7C, la cual comprende las Unidades Edificatorias 151404, 151405, 151410 y 151410B. Esta área se localiza en el espacio intramuros, entre la Rúa Carril dos Fornos, Rinconada o Miño y Rúa do Moucho (Fig. 1). La superficie ocupada por estas Unidades

Edificatorias fue objecto de intervención arqueológica en 2008 bajo la dirección de Francisco Manuel Herves Raigoso, encuadrándose en el contexto de las obras de rehabilitación y recuperación de diferentes inmuebles y solares del Casco Histórico de Lugo y su valoración arqueológica. Los resultados de la intervención permitieron la diferenciación de diversas estructuras y materiales que abarcan cronológicamente desde mediados del siglo II d.C hasta finales del siglo V d.C / primera mitad del VI d.C. La identificación y configuración espacial de diferentes estructuras ha permitido la documentación de un complejo metalúrgico dedicado al tratamiento del hierro y bronce, así como a la producción cerámica y a la fabricación de vidrio, labores que quedaron impregnadas bajo la toponimia de "Carril dos Fornos". El complejo artesanal se constató mediante la identificación de 166 estructuras relacionadas con actividades metalúrgicas, uno de producción de cerámica, otro indeterminado (posiblemente dedicado a la producción de materiales constructivos o similares) e indicios de la existencia de hornos dedicados a la fabricación de vidrio según la identificación de coladas sobre tégulas y cantos rodados (Herves 2008).

La localización de los hornos de la U.I. 7-C así como la actividad del mismo, debe de relacionarse con los criterios valorados para su instalación. Además de la legislación vigente que regulaba el establecimiento de complejos artesanales en áreas urbanas, se tendrían en cuenta las características urbanísticas y topográficas de la urbe, así como la proximidad a áreas de abastecimiento de materias primas. La localización de la *Lucus Augusti* en un espolón aplanado en la confluencia de los cursos de los ríos Miño y su afluente el Rato permitiría el aprovechamiento de los recursos hídricos, así como el abastecimiento a través de otros medios como pozos, cisternas o fuentes públicas. Uno de los elementos esenciales para el abastecimiento de agua en la urbe fue el acueducto, el cual canalizaba el agua procedente de los manantiales de Agro do Castiñeiro hasta un posible *castellum aquae* (asociado a la piscina descubierta en 1987 en el solar de la Plaza de Santo Domingo), a partir del cual partiría la red de distribución urbana (Álvarez, Carreño y González 2003; González 2008). En cuanto al abastecimiento de arcillas, a pesar de que pudieron explotarse barreras en las proximidades, debe de destacarse la presencia de diversas fosas para la explotación de este material en las proximidades de los hornos. Al mismo tiempo, el abastecimiento de materias primas estaría en relación con la existencia de vías de comunicación, las cuales

también permitirían la comercialización de los productos manufacturados (Alcorta 2001: 408-409; Alcorta y Bartolomé 2012). En este sentido, *Lucus Augusti* fue uno de los enclaves económicos más destacados del Noroeste, un núcleo de partida y confluencia de calzadas romanas y caminos que permitirían la comunicación de los diversos territorios del Convento, así como la comunicación con las capitales conventuales de *Bracara* y *Asturica* (González y Carreño 2011).

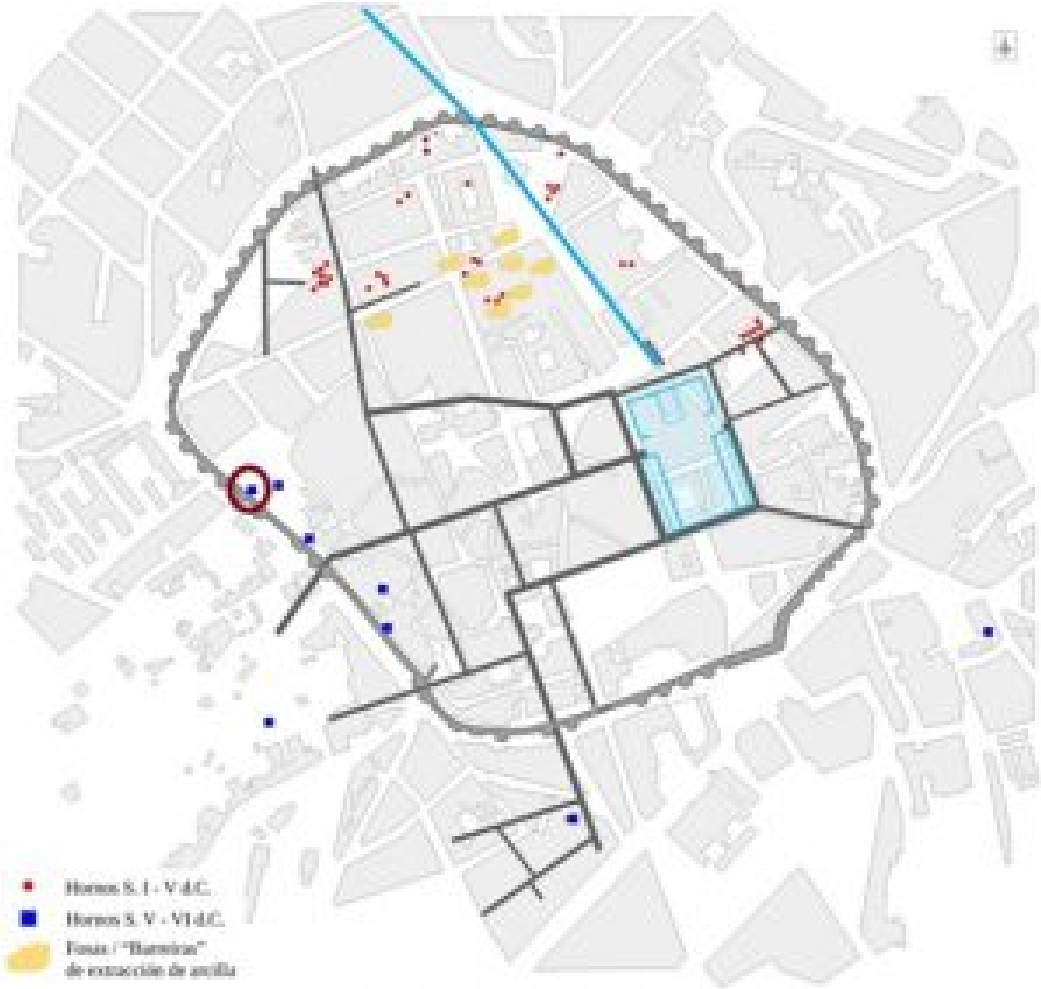


Figura 1. Localización de los hornos de la U.I. 7-C (Ilustración de Roberto Bartolomé Abraira).

El conjunto de evidencias recuperadas hasta el momento indica que tras la fundación *de Lucus Augusti* se establecería una industria alfarera local que abastecería el mercado local

con cerámicas de tradición galaico-romana, influenciadas por una progresiva asimilación. A finales de la primera centuria, con la llegada al poder de la dinastía Flavia, se iniciaría una nueva fase en la producción alfarera, marcada por la reestructuración del entramado urbano. Esto supondría la definición de dos sectores, uno con carácter residencial al Oeste y otro con carácter marginal, dedicado a los ámbitos de necrópolis y talleres el Norte/Noreste. Los ámbitos de talleres alcanzarían su máximo esplendor entre la segunda y cuarta centurias, con un volumen de producción suficiente para atender los requerimientos de la ciudad y su entorno inmediato. Parte de la producción se destinaba al mercado regional y otra a la exportación a larga distancia. El ocaso estaría relacionado con la creación de la muralla, a finales del siglo III o principios de IV d.C. y la progresiva desaparición de las áreas alfareras (transformadas en espacios residenciales). A pesar de esto, cabe suponer que algunos talleres lograron subsistir, abasteciendo a un mercado cada vez más reducido (Alcorta 2001: 407-408, 443; Alcorta y Bartolomé 2012). El horno de la U.I. 7-C se encuadraría en la horquilla temporal de los complejos alfareros lucenses tardíos de los siglos V-VI d.C. (Alcorta y Bartolomé 2012), relacionándose por lo tanto con el traslado de los centros de producción a el área sur y este de la ciudad (en el espacio intramuros y extramuros). Así, este se podría relacionar con otros hornos próximos adscritos a la misma fase, siendo el caso de la U.I. 8, Carril do Moucho, el horno circular de la Rúa Tinería o el de Baixada do Carme.

En lo referido a la distribución de la cerámica lucense, esta consiguió extenderse más allá del propio contexto local, traspasando el territorio del Noroeste. Así se identifican cerámicas lucenses importadas en el territorio del Convento Lucense, en diversas villas del interior, así como de la costa Atlántica y Cantábrica, llegando a la mitad Norte de Portugal y el interior de la Meseta Norte (Alcorta, Bartolomé y Folgueira 2014).

B - Características

Clase de yacimiento: Alfarería

Emplazamiento funcional en época clásica: Urbano.

Tipos de espacios documentados: Hornos.

Cronología:
Datación *post quem*: N/A | Datación *ante quem*: N/A
Etiqueta textual: Siglo V - Siglo VI

Espacios documentados

Tipo de espacio: Hornos

Horno 1 (Fig. 2)

Horno hallado en buen estado de conservación. Presentaba un *praefurnium* de forma oblonga excavado en una camada de relleno y acondicionamiento del talud proveniente de la destrucción de la *domus*, Contaba con un dintel con decoración de acanaladuras y el hueco de una puerta. La cámara era circular en el interior y rectangular en el exterior, con muros ejecutados en mampostería de pizarra y un suelo pavimentado con arcilla compactada. Se conservó la parrilla del horno, con arcos de lajas de pizarra centrales separados con lajas de pizarra de la parrilla. En los extremos esta se apoyaba en el muro de mampostería que contaba con una banqueta en su perímetro interior (y en la que también descansaban los arcos). La parrilla estaba constituida con lajas de pizarra y fragmentos de cerámica reutilizados. En el exterior del horno se observó que la bóveda se accedía por una de las paredes laterales, constituyéndose una plataforma desde la que se reconstruía la cúpula para cada hornada. En el interior del horno se documentaron numerosos fragmentos cerámicos con defectos de fabricación (Herves 2008: 74-75).



Figura 2. Horno cerámico de la intervención en la U.I. 7-C (Herves 2008).

Horno 2

Se trata de un horno documentado en el corte realizado en el *decumanus minor* que delimitaba la *domus*. No se procedió a su exhumación debido a que se encontraba bajo los restos de hormigón que contenían el cableado eléctrico. El hecho de que se documentara un destacado derrumbe y que se observara un muro central de sostenimiento de la parrilla, permitió considerar que este se dedicaría a una producción de material de cierto peso, posiblemente latericio (Hervás 2008: 75-76).

Fases de actividad

La configuración espacial de complejo, así como su datación, resulta problemática puesto que no existe una secuencia estratigráfica diacrónica. En el interior se documentaron piezas

cerámicas, destacando la presencia de platos engobados y platos grises datados del siglo V-VI d.C. (Herves 2008: 75).

C - Intervenciones

Director: Francisco Manuel Herves Raigoso

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva
Lugar: UI7, 2008
Se documentaron dos fases cronológicas. Se trata de restos urbanos e industriales de los ss. I-II d.C; Y la etapa bajoimperial, con un complejo metalúrgico y cerámico, y restos de una domus y una calzada.

D - Producciones

Ánforas

No se documenta la producción de ánforas.

Datos cuantificados

Epigrafía

Otras producciones

El Horno 1 permitió, dedicado a la producción de piezas cerámicas, permitió la recuperación de materiales con defectos de cocción, entre los que destacaban los platos engobados y grises, datados del siglo V-VI d.C.

Cerámica engobada

La cerámica engobada fue asimilada de forma rápida, sumida en un primer contexto indígena, destacando las imitaciones de prototipos de TSG. A finales de la primera centuria y con la llegada del poder de la dinastía Flavia se inició una nueva dase que supondrían modificaciones sustanciales que conducirían a la eclosión de la producción local de CCR y un nuevo catálogo morfológico de piezas. Estas formas perdurarían a lo largo de tres centurias, observándose en los momentos finales algunas formas que preludiarían la decadencia bajoimperial. La producción altoimperial supondría la extensión de la técnica del engobado, con una consistencia más licuada y una aplicación más homogénea. En época bajoimperial el conjunto engobado se mantendría, destacando los platos. Así mismo, la técnica se extendió a

otras formas, produciéndose también nuevas imitaciones inspiradas en producciones de TSHT (Alcorta y Bartolomé 2012). En cuanto al repertorio de cerámica engobada de producción lucense, este fue recogido y catalogado por E. Alcorta Irastorza (2001), destacando en el caso del material documentado en el horno los platos engobados tipo EP.

Cerámica gris

Las cerámicas grises de producción lucense, denominadas como GT, se corresponden con producciones tardías. Estas se caracterizan desde el punto de vista técnico por estar elaboradas mediante pastas grises y presentar superficies de tonalidad análoga, cuya vigencia se extendería desde mediados de la cuarta centuria hasta las décadas centrales de la misma. Se trata de un conjunto de imitación inspirado en la TSHT gris, con el añadido de algunos toques de la TSGGT (Alcorta 2001: 382-383).

Algunos de los fragmentos recuperados presentaban inscripciones de un alfabeto romano del siglo VI donde apareció a menudo el nombre REBURRUS (Herves 2008: 75).

E - Bibliografía

Alcorta, E. J (2001). *Lucus Augusti II. Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la Ciudad*. A Coruña: Servicio de Publicaciones de la Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Alcorta, E. J. y Bartolomé, R. (2012). Muestras de cerámica engobada romana de producción local de Lucus Augusti (Lugo). En D. Bernal Casasola y A. Ribera I Lacomba, (eds.) *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales* (pp. 699-724). Cádiz: Universidad de Cádiz.

Alcorta, E. J., Bartolomé, R. y Folgueira, A. (2014). Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una ínsula alfarera en Lucus Augusti (Lugo). En R. Morais, A. Fernández y M. J. Sousa (eds. científicos): *As produçoes cerámicas de imitaçao na Hispania Tomo I* (pp. 425-446) [Monografías EX OFFICINA HISPANA II] Facultade de Letras da Universidade do Porto.

Álvarez, R., Carreño, M.C y González, E. (2003). *Aqua Urbi. Historia do abastecemento de auga á cidade de Lugo.* Lugo: Concello de Lugo.

González, E. (2008). El abastecimiento de agua y la red de saneamiento en *Lucus Augusti* (Lugo). En *IV Congreso de las obras públicas en la ciudad romana* (pp. 3-21). Madrid: Colegio Ingenieros Técnicos de Obras.

González, E. (coord.) (2019). *Desenterrar o pasado: un percorrido pola arqueoloxía de Lugo*. Lugo: Servizo Municipal de Arqueoloxía.

González, E. y Carreño, M.C. (2011). Lucus Augusti: ciudad y contexto arqueológico. En E. González, C Carreras y R, Morais (Ed.). *Ánforas romanas de Lugo: comercio romano en el Finisterrae* (pp. 19-33). Lugo: Concello de Lugo, Servicio Municipal de Arqueología.

Herves, F. M (2008). *Excavación arqueológica en área U.I.-7C (U.E. 151404, 151405, 151407, 151410 y 151420 B). Rinconada do Miño, Carril dos Fornos y Rúa do Moucho. Lugo.* Informe preliminar inédito depositada en la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia.

Naveiro, J. L. (1991). *El comercio antiguo en el NW peninsular*. Coruña: Museu Arqueolóxico [Monografías urxentes do museo, nº 5].