La Barqueta

Mª Rosa Pina Burón

Nombre canónico: La Barqueta

Otros nombres: Isla de La Barqueta, Huerta de La Barqueta

Área geográfica: Bética Interior

Región productora: Valle del Guadalquivir

Localización geográfica: Palma del Río, Córdoba, Andalucía (España)

Emplazamiento actual: No definido

Coordenadas geográficas: Latitud: 37.689588 | Longitud: -5.256564

A - Descripción General

DOI: https://doi.org/10.51417/figlinae_002

El alfar de La Barqueta se localiza a unos 2 km al sureste de Palma del Río, en un profundo meandro en la margen izquierda del Genil, en terreno agrícola dedicado al cultivo de naranjos. El yacimiento tiene una extensión aproximada de 2 ha (Bourgeon, 2022, 475). En la Antigüedad pertenecería al territorio de *Segida Augurina*, dentro del convento astigitano (Berni, 2008, 368).

No se han realizado excavaciones arqueológicas, ni se han documentado estructuras asociadas a la producción cerámica. Sin embargo, se trata de uno de los pocos centros alfareros de la Bética que han proporcionado marcas sobre asas de ánforas Dressel 23. Además, es el único alfar del valle del Genil creado *ex novo* durante el Bajo Imperio para la fabricación de estas ánforas olearias tardías, y no sucesor de una producción previa de Dressel 20, como es habitual. Debió estar vinculado al taller de Las Monjas/Soto del Rey (Posadas, Córdoba) con el que comparte un *corpus* epigráfico muy homogéneo desde el punto de vista de su diseño y contenido, de modo que los dos centros pudieron haber pertenecido al mismo propietario, siendo tal vez La Barqueta una sucursal de Las Monjas/Soto del Rey.

El sitio es mencionado por primera vez como alfar de ánforas por G. Chic, a partir de los numerosos fragmentos de la forma Dressel 23 observados durante su visita en agosto de 1976 que, según el autor “cubren materialmente el suelo” (Chic, 1985, 50; 2001, 131). En la misma ribera a 500 metros, en un punto más elevado, encuentra otra zona de dispersión de restos cerámicos, que interpreta como una villa de la que habría dependido el alfar.

En 2012 P. Berni y J. Moros publicaron un estudio epigráfico de marcas *in planta pedis* sobre ánforas Dressel 23, en el que incluyen 10 ejemplares procedentes de La Barqueta, recogidos en superficie por los autores (Berni y Moros, 2012).

O. Bourgeon llevó a cabo una prospección sistemática del yacimiento en noviembre de 2013, en marco de su investigación doctoral y del proyecto OLEASTRO, a partir de la cual confirma la presencia de un alfar de ánforas Dressel 23 en funcionamiento entre finales del siglo III y el V d.C., que también fabricó material de construcción. Sin embargo, no localiza la posible villa a la que hace referencia G. Chic (Bourgeon, 2022, 475-477).

B - Características

Clase de yacimiento: Alfarería

Emplazamiento funcional en época clásica: Rural.

Tipos de espacios documentados: .

Cronología:
Datación *post quem*: N/A | Datación *ante quem*: N/A
Etiqueta textual: Fin siglo III - Mediados siglo V

Espacios documentados

Fases de actividad

C - Intervenciones

Director: Genaro Chic García

Tipo de intervención: Prospección arqueológica
Lugar: Isla de La Barqueta, 1976
Prospecta el lugar y encuentra numerosos fragmentos de ánforas Dressel 23 en superficie. En la misma ribera a 500 metros del alfar, localiza otra zona de dispersión de restos cerámicos, que interpreta como una villa romana.

Director: Oriane Bourgeon

Tipo de intervención: Prospección arqueológica
Lugar: La Barqueta, 2013
Delimita el yacimiento y señala ámbitos de concentración y dispersión de restos arqueológicos. Documenta una densidad importante de fragmentos de ánforas Dressel 23, así como de tejas sobrecocidas, señalando la ausencia de Dressel 20.

D - Producciones

Ánforas

Dressel 23

Se documentan fragmentos de la variante Dressel 23 A. Según P. Berni y J. Moros, los bordes de La Barqueta tienen un diámetro de entre 13 y 14,5 cm. Sus asas son pequeñas, de sección redondeada, con unos 2,8 cm de diámetro, y se unen a los hombros y al cuello justo debajo del borde, y presentan pivotes redondeados (en algún caso cónico), con pella de arcilla en su interior (Berni y Moros, 2012, 209). Según O. Bourgeon las ánforas Dressel 23 A fabricadas en el valle del Genil, muy homogéneas desde el punto de vista formal, se caracterizan en líneas generales por un cuello casi inexistente, asas de sección redonda con una especie de cresta en el dorso y pivotes huecos, con la marca de los dedos del alfarero en espiral al interior (Bourgeon, 2016, 344; 2017, 528).

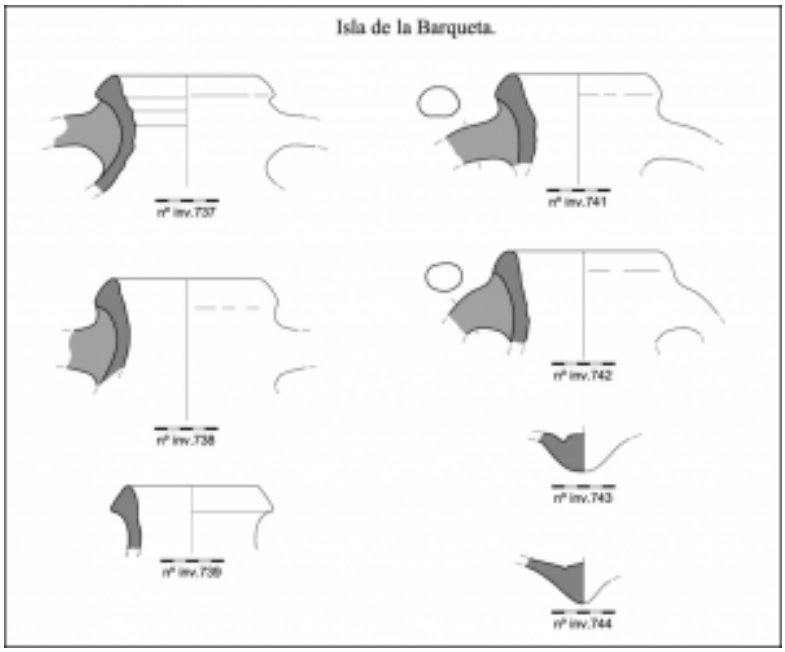

Fig. 1. Dressel 23 A de La Barqueta (Moros y Berni, 2013,

304, Fig. 10).

Datos cuantificados

Epigrafía

El alfar de La Barqueta ha proporcionado tres de los 7 sellos conocidos hasta la fecha sobre ánforas Dressel 23. Aparecen siempre impresos en una cartela *in planta pedis*, y su contenido se reduce a *cognomina* desarrollados en nominativo, de origen servil, que deben corresponder a los nombres de los capataces del taller. Se fechen en la primera mitad del siglo V d.C. a partir de los contextos de consumo (Berni y Moros, 2012).

- **LVPATVS:** Lectura directa, litt. cavis. Se conoce su difusión en varios yacimientos de la Galia Narbonense y en Alcora (Castellón) (Berni y Moros 2012; Bourgeon, 2022, 479; Abauzit, 1999; CEIPAC 37199).
- **MARTIN/IANV:** *Martinianus (hedera).* Lectura directa, litt. cavis. Se documenta en La Mallena, Tarragona y Balaruc-les-Bains (Berni y Moros 2012; Bourgeon, 2022, 479-480; Abauzit, 1999; CEIPAC 37201, CEIPAC 37202).

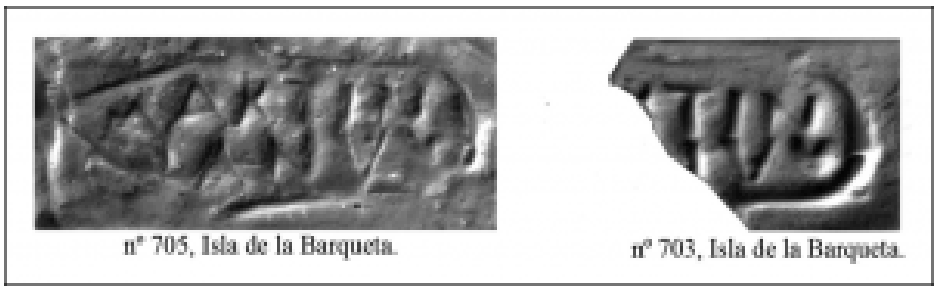

Fig. 2. Sellos MARTIN/IANV (hedera) de La Barqueta (de Berni y Moros, 2012, 198, Fig. 4).

- **VERNAC/ELLVS:** *Vernacellus (hedera).* Lectura directa, litt. cavis. Tiene una difusión importante en diversos yacimientos franceses, en Tarragona y en Razgrad (Bulgaria) (Berni y Moros 2012; Bourgeon, 2022, 481; Abauzit, 1999; CEIPAC 37220).

Fig. 3. Sello VERNAC/ELLVS (hedera) de La Barqueta (Berni y Moros, 2012, 201, Fig. 8).

Otras producciones

Ladrillos y tejas
Material de construcción

E - Bibliografía

ABAUZIT, P. (1999): "Lupatus et alii, fabricants d'amphores tardives", *Archeologie en Languedoc*, 23, 175-178.

BERNI MILLET, P. (2008): *Epigrafía anfórica de la Bética: nuevas formas de análisis*, Col·lecció Instrumenta 29, Barcelona.

BERNI MILLET, P.; MOROS DIAZ, J. (2012): "Los sellos in planta pedis de las ánforas olearias béticas Dressel 23 (primera mitad siglo V d.C.)", *Archivo Español de Arqueología*, 193-219.

BOURGEON, O. (2022): *La production d'amphores à huile dans la vallée du Genil (Ier-Ve s. ap. J.-C.). Contribution à l'histoire socio-économique de la Bétique romaine.* Col·lecció Instrumenta 78, Barcelona.

BOURGEON, O. (2017): "Baetican olive-oil trade under the Late Empire: new data on the production of Late Roman amphorae (Dressel 23) in the lower Genil valley", *Journal of Roman archaeology,* 30, 517-529.

BOURGEON, O. (2016): "Nuevos datos sobre la producción de ánforas Dressel 23 en el valle del Genil", en R. Járrega y P. Berni (eds.): *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo. II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH) - Ex Officina Hispana*, Tarragona, 334-346.

CHIC GARCÍA G. (1985): *Epigrafía anfórica de la Bética I. Las marcas impresas en barro sobre ánforas olearias (Dressel 19, 20 y 23),* Sevilla.

CHIC GARCÍA G. (2001): *Datos para un estudio socioeconómico de la Bética. Marcas de alfar sobre ánforas olearias*. Écija.

MOROS DÍAZ, J.; BERNI MILLET, P. (2013): "Los sellos de las ánforas olearias en la Antigüedad Tardía", en D. Bernal, L.C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz y A. M. Sáez (eds.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, Cádiz, 295-306.

Base de datos CEIPAC