



Madueño

M^a Rosa Pina Burón

Nombre canónico: Madueño

Otros nombres: Cortijo de Madueño, Finca El Sevillano, El Cascaral

Área geográfica: Bética Interior

Región productora: Valle del Guadalquivir

Localización geográfica: Palma del Río, Córdoba, Andalucía (España)

Emplazamiento actual: No definido

Coordenadas geográficas: Latitud: 37.686154 | Longitud: -5.274965



A - Descripción General

DOI: https://doi.org/10.51417/figlinae_006

El alfar de Madueño se localiza a unos 800 m al sur de Palma del Río, en la margen izquierda del Genil, dentro de la finca El Sevillano, en un terreno elevado y alejado de la orilla del río, plantado de naranjos. Ocupa una superficie aproximada de 7.900 m². En época romana pertenecería al territorio de *Segida Augurina*, dentro del convento astigitano.

Se trata de un taller modesto, que fabricó ánforas Dressel 20 desde mediados del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del III d.C., y cuyos productos fueron escasamente difundidos.

El yacimiento fue descubierto por M. Ponsich en la década de 1970, quien lo identifica con una villa romana ocupada hasta el siglo IV d.C., a partir de la dispersión de restos cerámicos en superficie (ánforas, *terra sigillata* africana, material latericio) (Ponsich, 1979, 115).

G. Chic lo prospectó de nuevo en 1976 y recogió un asa sellada de Dressel 20, caracterizándolo entonces como alfar de ánforas (Chic, 1985, 50; 2001, 131-132).

Posteriormente, J. Remesal estudió un conjunto de 19 sellos sobre asas de ánforas Dressel 20 recuperados en el sitio y puestos a su disposición por el arqueólogo municipal de Palma del Río, Antonio León, y el grupo de trabajo asociado al Área de Cultura de dicho Ayuntamiento (Remesal, 1989, 137-140). Este *corpus* epigráfico es reevaluado en la obra de P. Berni (2008, 393-394).

En 2013 O. Bourgeon realizó nuevas prospecciones en el yacimiento de Madueño, confirmando la existencia de un alfar de ánforas Dressel 20, gracias al hallazgo de fallos de cocción, fragmentos de hornos y de barreños cerámicos empleados en el proceso productivo. La autora sugiere, a modo de hipótesis, la posible presencia de una prensa de aceite, dados los numerosos ladrillos de *opus spicatum* descubiertos, así como la referencia de M. Ponsich a un fondo de pileta de mortero hidráulico, si bien, no encuentra restos estructurales durante

sus trabajos de campo (Bourgeon, 2022, 483-485).

B - Características

Clase de yacimiento: Alfarería

Emplazamiento funcional en época clásica: Rural.

Tipos de espacios documentados: .

Cronología:

Datación *post quem*: N/A | Datación *ante quem*: N/A

Etiqueta textual: 50/70 d.C. - Segunda mitad del s. III d.C.

Espacios documentados

Fases de actividad

Según O. Bourgeon, los bordes de Dressel 20 C recuperados en el sitio apuntan hacia un inicio de la producción alfarera entre los años 50 y 70 d.C. Desde sus inicios hasta mediados del siglo II d.C., al menos, estuvo en manos de la *gens Lucretia*, perteneciente a la elite astigitana y representada en su epigrafía lapidaria. Varios de sus miembros son nombrados en los sellos procedentes de Madueño, a veces asociados. Ya en el siglo III d.C. pudo responder al nombre de *figlina M()* tal como parece indicar la lectura del sello MCCDFM (Bourgeon, 2022, 485).

C - Intervenciones

Director: Michel Ponsich

Tipo de intervención: Prospección arqueológica

Lugar: El Cascaral, antigua granja de Juan Nieto, Años 70.

Observó una vasta zona de fragmentos de ladrillos, tejas, ánforas y terra sigillata africana A y D. Menciona la presencia de un fondo de pileta de mortero hidráulico (Ponsich, 1979, 115).

Director: Genaro Chic García

Tipo de intervención: Prospección arqueológica

Lugar: Finca “El Sevillano”, 1976

Recoge un sello incompleto sobre un asa de Dressel 20 y caracteriza el yacimiento como alfar de ánforas.

Director: Oriane Bourgeon

Tipo de intervención: Prospección arqueológica

Lugar: Madueño, 2013

Realiza una prospección extensiva e intensiva del yacimiento con muestreo de densidad y recogida de material arqueológico. Establece la delimitación espacial y el marco cronológico, e identifica a las familias implicadas en la producción anfórica.

D - Producciones

Ánforas

Dressel 20

O. Bourgeon documenta bordes de ánforas Dressel 20 C, Dressel 20 D, Dressel 20 D/E, Dressel 20 F y Dressel 20 G.

Datos cuantificados

Epigrafía

- **CVP:** V() P(). Dirección directa, litt. extantibus. Se fecha hacia finales del siglo II/primer mitad del III d.C. Aparece en Roma, Ostia, diversos sitios de consumo franceses y en Thamusia (Marruecos) (Remesal, 1989, nº23; Étienne y Mayet, 2004, nº 1252; Berni, 2008, 393; Bourgeon, 2022, 485, 486; CEIPAC 927).
- **[KVFIC]CEPA/[COLLE]OPA[R]:** [K(alendari) V(egetiani) (ex) fic(linis)] Cepar(is) [col(oni) Le]opa[r(di)]. Dirección directa, litt. extantibus. Se fecha en el siglo III d.C. Es conocido asimismo en los centros productores de El Portillo y Casas del Picón. Según opinión de Remesal y de O. Bourgeon, podría tratarse de una contaminación procedente de alguno de estos lugares próximos (Remesal, 1989, nº24; Berni, 2008, 393; Bourgeon, 2022, 485, 487; CEIPAC 928).
- **MCC & MCG:** C() C(). M. C() G(). Dirección directa, litt. extantibus. Aparece también en Cerro de los Pesebres, donde se fecha hacia mediados del siglo III d.C. Tiene una importante difusión en el Imperio romano (Roma, Suiza, Alemania, Francia, Reino Unido y Países Bajos) (Remesal, 1989, nº18; Étienne y Mayet, 2004, nº 218; Berni, 2008, 393; Bourgeon, 2022, 485, 488-489; CEIPAC 910, CEIPAC 911, CEIPAC 912).
- **MCCDFM (MCGDFM):** M. C() C() d(e) f(iglinis) M(). Dirección retro, litt. extantibus. Se fecha en el siglo III d.C. Se documenta en Vertault (Francia) (Remesal, 1989, nº19; Étienne y



Mayet, 2004, nº 219; Berni, 2008, 393; Bourgeon, 2022, 485, 489; CEIPAC 913).

- **SECVNDINIA:** *Secundini A()?*. Dirección directa (con la letra D retro), litt. extantibus. Se fecha en el siglo III d.C. (Remesal, 1989, nº22; Étienne y Mayet, 2004, nº 1146; Berni, 2008, 393; Bourgeon, 2022, 485, 490; CEIPAC 925, CEIPAC 926).
- **TLNATG:** *L(ucreti) Nat(alis) G(eparia?)?*. Dirección directa, litt. extantibus. Se fecha en el siglo I d.C. (Remesal, 1989, nº20; Étienne y Mayet, 2004, nº 724; Berni, 2008, 393; Bourgeon, 2022, 485, 486; CEIPAC 914, CEIPAC 915).
- **TTLVCR:** *(duorum) TT. Lucr(etiorum)*. Dirección directa, litt. extantibus. (Remesal, 1989, nº21; Étienne y Mayet, 2004, nº 741; Berni, 2008, 393; Bourgeon, 2022, 485, 487; CEIPAC 918, CEIPAC 919, CEIPAC 920, CEIPAC 921, CEIPAC 922, CEIPAC 923, CEIPAC 924).
- **[T]TLVCNIGE[T—]:** *(duorum) [T]T. Luc(retiorum) Nig(ri, -) e[t —]*. Dirección directa, litt. extantibus. Se fecha hacia 50 d.C. Aparece en Roma (Remesal, 1989, nº21; Étienne y Mayet, 2004, nº 742; Berni, 2008, 393; Bourgeon, 2022, 485, 488; CEIPAC 917).
- **TTLVCNCT:** *(duorum) [T]T. Luc(retiorum) N(igri) C() T()* (Bourgeon, 2022, 485).
- **[—]IC. [—]ic().** Incompleto. (Chic, 1985, 50; Berni, 2008, 393; Bourgeon, 2022, 485; CEIPAC 12463).

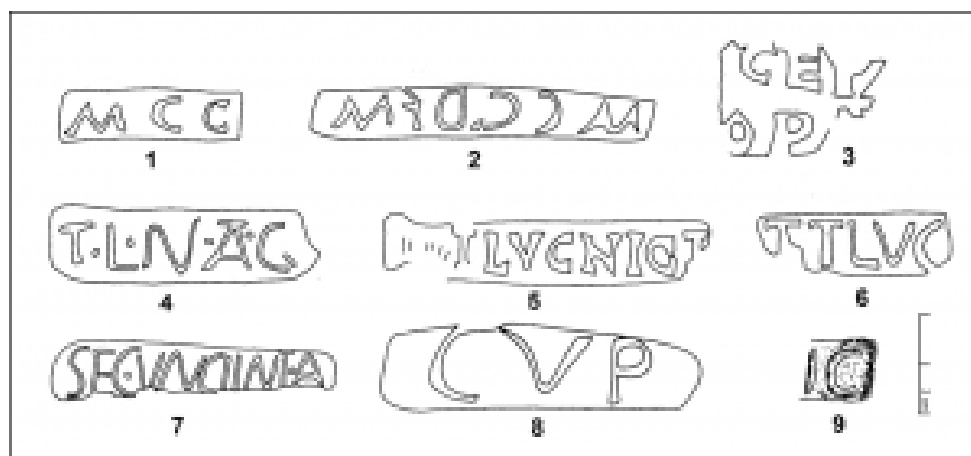


Fig.1. Sellos sobre asas de Dressel 20 de Madueño (de P. Berni, 2008, 394, fig. 178, a partir de Remesal, 1989 y G. Chic, 1985).



Otras producciones



E - Bibliografía

BERNI MILLET, P. (2008). *Epigrafía anfórica de la Bética: nuevas formas de análisis*, Col·lecció Instrumenta 29, Barcelona.

BOURGEOON, O. (2022). *La production d'amphores à huile dans la vallée du Genil (Ier-Ve s. ap. J.-C.). Contribution à l'histoire socio-économique de la Bétique romaine*. Col·lecció Instrumenta 78, Barcelona.

CHIC GARCÍA G. (1985). *Epigrafía anfórica de la Bética I. Las marcas impresas en barro sobre ánforas olearias (Dressel 19, 20 y 23)*, Sevilla.

CHIC GARCÍA G. (2001). *Datos para un estudio socioeconómico de la Bética. Marcas de alfar sobre ánforas olearias*. Écija.

ÉTIENNE R., MAYET F. (2004). *L'huile hispanique. Corpus des timbres amphoriques sur amphores Dressel 20*, Paris.

PONSICH, M. (1979). *Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir*, Paris.

REMESAL, J. (1989). "*Tres nuevos centros productores de ánforas Dr.20 y 23. Los sellos de Lucius Fabius Cilo*", *Ariadna*, 6, 121-153.

Base de datos [CEIPAC](#)