



Mercat de Santa Caterina

Enric Colom Mendoza

Nombre canónico: Mercat de Santa Caterina

Otros nombres: Avinguda Francesc Cambó

Área geográfica: Tarraconense Costa Nordeste

Región productora: No definido

Localización geográfica: Barcelona, Barcelona, Catalunya (España)

Emplazamiento actual: Urbano

Coordenadas geográficas: Latitud: 41.386016 | Longitud: 2.178514

A - Descripción General

DOI: https://doi.org/10.51417/figlinae_101

Las primeras noticias de la presencia de un alfar en esta zona provienen de la intervención arqueológica de urgencia realizada en 1984 en la Avinguda Francesc Cambó, durante la construcción de un aparcamiento subterráneo. En los primeros sondeos realizados apareció una gran bolsa de cenizas con abundante material cerámico alto-imperial, principalmente ánforas, que presentaban defectos y evidencias de sobrecocción. Los fragmentos documentados pertenecen a los tipos Pascual 1 y Dressel 2-4.

Hay que destacar que los vertederos hallados, tanto en la zona del solar del Mercat de Santa Caterina y la Avinguda Francesc Cambó, se encuentran a menos de 200 m de una *villa* romana localizada en la plaza Antoni Maura, por lo que muy probablemente se trataría de un alfar asociado a una explotación agrícola (Granados / Rovira 1987: 126), hipótesis no compatible con la sostenida por J. Casas y V. Martínez, que afirman que la zona de la C/ Princesa sería un área industrial especializada en la producción cerámica (Casas / Martínez Ferreras 2006: 38).

Posteriormente, durante las obras realizadas en el solar que ocupa el Mercat de Santa Caterina (delimitado por la Avinguda Francesc Cambó, c/ Freixures, Colomines, Giralt y la plaza de Santa Caterina), se documentaron una serie de evidencias que apuntan nuevamente a la existencia de una *figlina* en los alrededores. En primer lugar se hallaron toda una serie de muros de escasa entidad constructiva, y muy arrasados por construcciones posteriores que, posiblemente, delimitarían áreas de trabajo; a parte, un pozo, canalizaciones hechas a partir de *imbrices*, así como grandes áreas de vertedero de desechos cerámicos, si bien no se ha podido descubrir ningún horno.

Hay que destacar que el yacimiento se encuentra en una posición estratégica, en un punto muy cercano a la costa y en uno de los ramales de la *Via Augusta*

B - Características

Clase de yacimiento: Alfarería

Emplazamiento funcional en época clásica: Suburbano.

Tipos de espacios documentados: Canteras al aire libre, Fosas o sistemas de suministro de agua.

Cronología:

Datación *post quem*: -10 | Datación *ante quem*: 20

Etiqueta textual: N/A - N/A

Espacios documentados

Pozo

Tipo de espacio: Fosas o sistemas de suministro de agua

Se documentó un pozo de extracción de agua de planta cuadrada de grandes dimensiones (1,50 m²).

Área de extracción de arcillas

Tipo de espacio: Canteras al aire libre

Al N de las estructuras constructivas de función indeterminada, apareció un gran recorte en el terreno arcilloso, de más de 600m², que posteriormente fue colmatado por escorias cerámicas, cenizas y desechos de cocción.

Fases de actividad



C - Intervenciones

Director: O. Granados

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

Lugar: Avinguda Francesc Cambó (una de las vías que delimita el solar del Mercat de Santa Caterina).

Hallazgo de un vertedero cerámico de ánforas Pascual 1 y Dressel 2-4.

Director: J. Huertas; J. Morer (CODEX SCCL)

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

Fechas: Inicio: 22-12-1997 | Final: 06-03-1998

Lugar: Solar del Mercat de Santa Caterina.

Realización de 19 sondeos y hallazgo de restos romanos de época alto imperial y una necrópolis de época bajo imperial.

Director: J. Huertas; J. Aguelo (CODEX SCCL)

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

Lugar: Solar del Mercat de Santa Caterina.

Hallazgo de un complejo arqueológico en uso desde la prehistoria hasta el primer cuarto del siglo XIX, con un posible alfar romano y una zona de necrópolis en época tardoantigua.

D - Producciones

Ánforas

Pascual 1

Si bien el material recuperado es muy fragmentario, puede destacarse como particularidad de este horno que la parte superior del labio presenta un engrosamiento interior mayor de lo normal, así como asas ovaladas pero sin acanaladura en la cara exterior.

Las pastas cerámicas documentadas se pueden dividir en dos variantes, en primer lugar, con un 70% de representación, una de muy buena factura y tonalidad clara, con presencia de desgrasante muy bien triturado y, en segundo lugar, con un 28% de representación una pasta de color rojo, compacta aunque presenta algunas vacuolas y el desgrasante está formado por abundantes fragmentos de mediano tamaño de cuarzo blanco y cristalino, y láminas de mica dorada.

Verónica Martínez (2014:125-146) llevó a cabo el análisis arqueométrico de las pastas cerámicas de las ánforas de este yacimiento, y pudo comprobar cómo, o bien las muestras analizadas no habían sido fabricadas con la arcilla de la fosa de extracción documentada, o bien ésta fue muy procesada, quedando alterada significativamente su composición original. Las ánforas analizadas muestran una variabilidad composicional muy elevada, de las más altas de las documentadas en el NE peninsular, siendo la diferencia más significativa entre un grupo de ánforas de pasta poco calcárea (tonalidad rojiza) y otro de pasta calcárea (tonalidad marrón claro).

El análisis petrográfico de la pasta cerámica poco calcárea muestra una fábrica de grano grueso formada por sedimento arcilloso rico en óxidos de hierro y abundantes inclusiones no plásticas (fragmentos de granitoides y cristales de cuarzo, feldespatos potásico y plagioclasa, así como fragmentos de rocas metamórficas y sedimentarias). La pasta calcárea muestra una

fábrica de grano grueso formada por sedimento arcilloso calcáreo y abundantes inclusiones no plásticas (rocas graníticas y metamórficas, pero sobre todo elementos de origen sedimentario y nódulos de micrita).

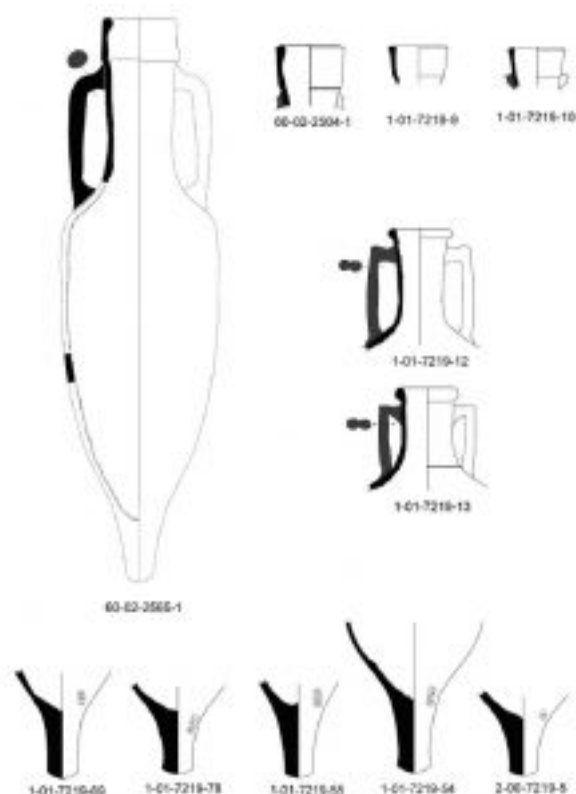


Fig. 1 Morfología de las Pascual 1 y Dressel 2-4 de producción local (Aguelo et alii 2006:70, fig.5).

Datos cuantificados

Entre el 59% de la producción general y el 92% de la producción anfórica.

Epigrafía

Epigrafía sobre pivote de ánfora indeterminada, si bien posiblemente se trate de Dressel 2-4.

- A *in pede* en cartela rectangular.

- AVC *in pede* en cartela rectangular.
- EPAPR *in pede* en cartela rectangular.
- Φ *in pede* en cartela circular.
- PIL *in pede* en cartela rectangular.
- PHILO *in pede* en cartela rectangular.
- I *in pede* en cartela circular.
- PLOC *in pede* en cartela rectangular.
- LAETI *in pede* en cartela rectangular.
- LESB *in pede* en cartela rectangular.
- O *in pede* sin cartela.
- P *in pede* en cartela circular.
- PRI *in pede* en cartela rectangular.
- T *in pede* en cartela rectangular.
- THEOP *in pede* en cartela rectangular.



		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9
		
10	11	12
		
13	14	15

Fig. 2 Marcas epigráficas documentadas en el Mercat de Santa Caterina (Aguelo et alii 2006:71, fig. 6).

Dressel 2-4

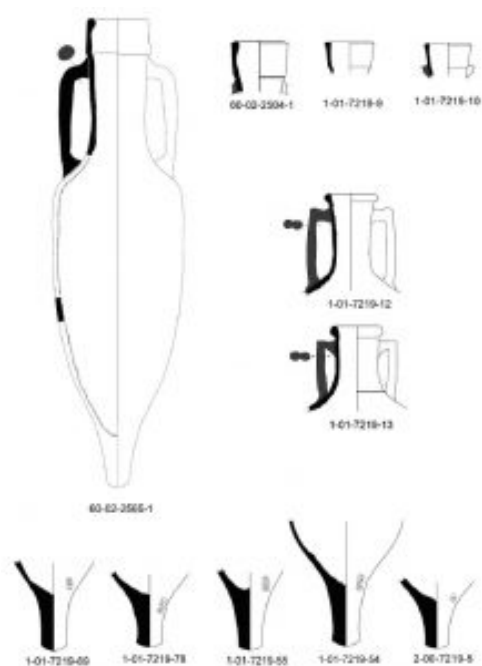
Si bien el material recuperado es muy fragmentario, pueden observarse dos morfologías

diferentes; la primera, con cuello largo, borde con perfil redondeado y asas bífidas largas, con codo en arista viva sobre-elevada; la segunda, cuello corto, borde alto y macizo de sección redondeada y asas bífidas cortas, con codo en ángulo recto (fig. 1).

Las pastas cerámicas documentadas se pueden dividir en dos variantes, en primer lugar, con un 70% de representación, una de muy buena factura y tonalidad clara, con presencia de desgrasante muy bien triturado y, en segundo lugar, con un 28% de representación una pasta de color rojo, compacta aunque presenta algunas vacuolas y el desgrasante está formado por abundantes fragmentos de mediano tamaño de cuarzo blanco y cristalino, y láminas de mica dorada.

Verónica Martínez (2014:125-146) llevó a cabo el análisis arqueométrico de las pastas cerámicas de las ánforas de este yacimiento, y pudo comprobar cómo, o bien las muestras analizadas no habían sido fabricadas con la arcilla de la fosa de extracción documentada, o bien ésta fue muy procesada, quedando alterada significativamente su composición original. Las ánforas analizadas muestran una variabilidad composicional muy elevada, de las más altas de las documentadas en el NE peninsular, siendo la diferencia más significativa entre un grupo de ánforas de pasta poco calcárea (tonalidad rojiza) y otro de pasta calcárea (tonalidad marrón claro).

El análisis petrográfico de la pasta cerámica poco calcárea muestra una fábrica de grano grueso formada por sedimento arcilloso rico en óxidos de hierro y abundantes inclusiones no plásticas (fragmentos de granitoides y cristales de cuarzo, feldespato potásico y plagioclasa, así como fragmentos de rocas metamórficas y sedimentarias). La pasta calcárea muestra una fábrica de grano grueso formada por sedimento arcilloso calcáreo y abundantes inclusiones no plásticas (rocas graníticas y metamórficas, pero sobre todo elementos de origen sedimentario y nódulos de micrita).



Morfología de las Pascual 1 y Dressel
2-4 de producción local (Aguelo et
alii 2006:70, fig.5)

Datos cuantificados

Entre el el 38% de la producción general y el 4% de la producción anfórica.







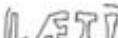





Epigrafía

Epigrafía sobre pivote de ánfora indeterminada, si bien posiblemente se trate de Dressel 2-4.

- *A in pede* en cartela rectangular.
- *AVC in pede* en cartela rectangular.
- *EPAPR in pede* en cartela rectangular.
- Φ *in pede* en cartela circular.
- *PIL in pede* en cartela rectangular.
- *PHILO in pede* en cartela rectangular.
- *I in pede* en cartela circular.
- *PLOC in pede* en cartela rectangular.



- LAETI *in pede* en cartela rectangular.
- LESB *in pede* en cartela rectangular.
- O *in pede* sin cartela.
- P *in pede* en cartela circular.
- PRI *in pede* en cartela rectangular.
- T *in pede* en cartela rectangular.
- THEOP *in pede* en cartela rectangular.

 1	 2	 3
 4	 5	 6
 7	 8	 9
 10	 11	 12
 13	 14	 15

Marcas epigráficas documentadas en el Mercat de Santa Caterina (Aguelo et alii 2006:71, fig. 6).

Otras producciones

Cerámica común

Boles, lebrillos, ollas, morteros etc.

Material de construcción

Tegulae e imbrices

Pondera

E - Bibliografía

AGUELO MAS J.; CARRERAS, C. y HUERTAS ARROYO, J. (2006) "L'ocupació altimperial del solar del Mercat de Santa Caterina. Un possible centre productor ceràmic", *QuarHis*, época II, 2, 60-73.

CASAS BLASI, J. y MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2006) "El taller ceràmic d'època romana del carrer Princesa de Barcelona. Estudi arqueològic de les restes i estudi arqueomètric del material ceràmic". *Quarhis*, época II, 2, 36-59.

GRANADOS, J.O. y ROVIRA, C. (1987) "Tres nous centres de producció d'àmfores a l'ager de la colònia *Barcino*" en *El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental. Actes del I Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana*, Monografies badalonines 9, 126-132.

MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2014) *Ánforas vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. - I d.C.) Caracterización arqueométrica*. Archaeopress Roman Archeology 4, Oxford.