



Sant Miquel dels Martres

Enric Colom Mendoza

Nombre canónico: Sant Miquel dels Martres

Otros nombres: Creu de Baduell

Área geográfica: Tarraconense Costa Nordeste

Región productora: No definido

Localización geográfica: Caldes de Montbui, Barcelona, Catalunya (España)

Emplazamiento actual: Rural

Coordenadas geográficas: Latitud: 41.635475 | Longitud: 2.195342

A - Descripción General

DOI: https://doi.org/10.51417/figlinae_123

Este yacimiento se encuentra en el antiguo camino que unía Caldes de Montbui con Granollers, a unos 3,5 km de la primera localidad, cerca de la riera de Caldes y del río Tenes (Miró 1988: 23) y a 260 msnm. Este emplazamiento fue descubierto al acondicionar el campo en bancales, hallándose el testar de la *figlina*. Durante las intervenciones realizadas entre 1949 y 1956 por L. Sala, se pudo documentar un horno cerámico, aunque no se publicó descripción alguna de sus características, así como un gran testar cerámico y restos de pavimentos de *opus signinum*. En los años 70 del siglo XX, R. Pascual llevó a cabo una prospección en el yacimiento, recogiendo fragmentos de ánfora, que fueron depositados en el museo de Caldes de Montbui (Pascual 1977: 57-58).

Según Tauleria (2019: 59), este yacimiento debe ser relacionado con una *villa* romana localizada en Sot d'en Basté.

B - Características

Clase de yacimiento: Alfarería

Emplazamiento funcional en época clásica: Rural.

Tipos de espacios documentados: Hornos.

Cronología:

Datación *post quem*: -25 | Datación *ante quem*: 60

Etiqueta textual: N/A - N/A

Espacios documentados

Tipo de espacio: Hornos

En ninguna publicación consultada se hace mención a sus características.

Fases de actividad

C - Intervenciones

Director: L. Sala

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

Lugar: Sant Miquel dels Martres, entre 1949 y 1956.

Se documentó un horno cerámico, así como un gran testar cerámico y restos de pavimentos de opus signinum.

Director: R. Pascual

Tipo de intervención: Intervención arqueológica de urgencia/preventiva

Lugar: Sant Miquel dels Martres, años 70.

Recogió fragmentos de ánfora que depositó en el museo de Caldes de Montbui.

D - Producciones

Ánforas

Dressel 2-3

Aunque el material se encuentra en un estado totalmente fragmentario, pueden observarse bordes de Dressel 2-4 de perfil redondeado y ligeramente exvasado. Las asas son pseudobífidas o elípticas con acanaladura en su cara externa y muestran un codo sobreelevado rematado con una arista viva. Los pivotes son cortos y anchos, pertenecientes al tipo Dressel 3. V. Martínez Ferreras llevó a cabo el análisis arqueométrico de las pastas cerámicas locales, distinguiendo dos grupos caracterizados por arcillas poco depuradas, medianamente o poco calcáreas. La primera subfábrica está formada por cuatro individuos del tipo Dressel 2-4 y uno de Pascual 1. La matriz es de color marrón-rojizo a marrón-granate, rica en óxidos de hierro. La fracción fina es abundante y está formada por cristales de cuarzo y feldespatos, y filosilicatos opacos. La fracción gruesa también es abundante, de forma subangular a subredondeada con predominio de cristales de cuarzo, feldespato potásico y un dominio de fragmentos de granitoides, con presencia frecuente de carbonatos y biotitas, y escasa de moscovita y anfíbol. La temperatura de cocción varía entre los 800 y los 1000°C. La segunda subfábrica sólo está representada en individuos de Pascual 1, con una matriz calcárea, de color beige. La fracción fina es abundante y formada por cristales y carbonatos, así como minerales opacos. La fracción gruesa es de forma subangular a subredondeada, con predominio de fragmentos de granitoides y carbonatos, así como una escasa presencia de láminas de biotita, moscovita y anfíbol (Martínez Ferreras 2019: 96-98).

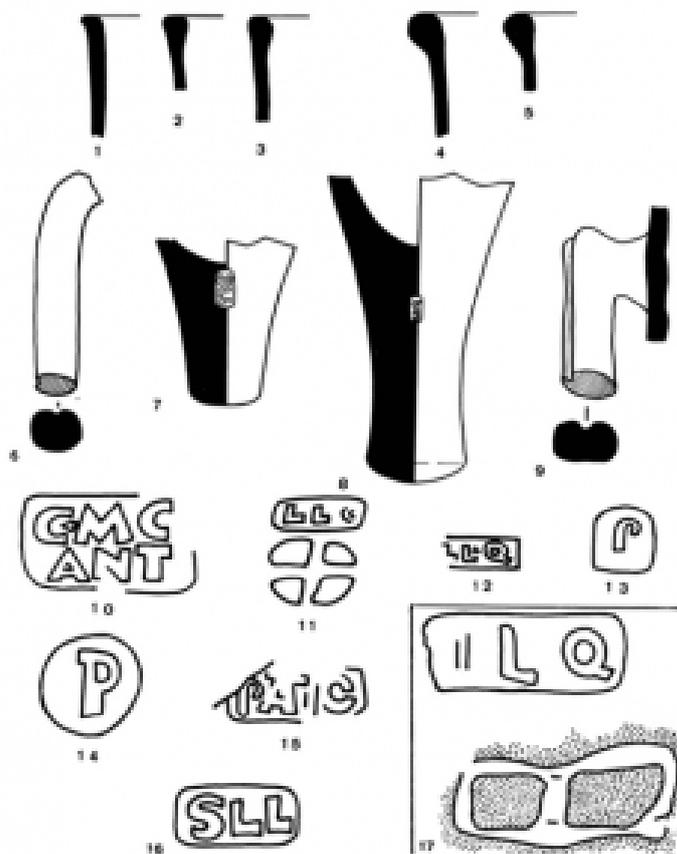


Fig. 1 Producciones de la figlina de Sant Miquel dels Martres (extraído de Pascual 1977: 83, fig. 10).

Datos cuantificados

Epigrafía

- P·ATIC
- SLL
- LLQ
- C·M·C / ANT
- P

Pascual 1

Pascual 1.E.

Los bordes de Pascual 1 son rectos y altos, las asas de sección ovalada con estría en su cara externa y los pivotes largos con una ligera moldura inferior sobresaliente.

Datos cuantificados

Epigrafía

Otras producciones



E - Bibliografía

PASCUAL, R. (1977): "Las ánforas de la Layetania" en *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores. Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974*, 47-96.

MIRÓ, J. (1988): *La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a. C. - I d. C.)*, BAR, International series, 473, Oxford.

TAULERIA, M. (2019): "Centres de producció de Caldes de Montbui i el seu entorn", en C. Carreras; J. Folch y J. Guitart (eds.): *Laietània interior: marques i terrisseries d'àmfores al Vallès Occidental i Oriental*, 57-57.